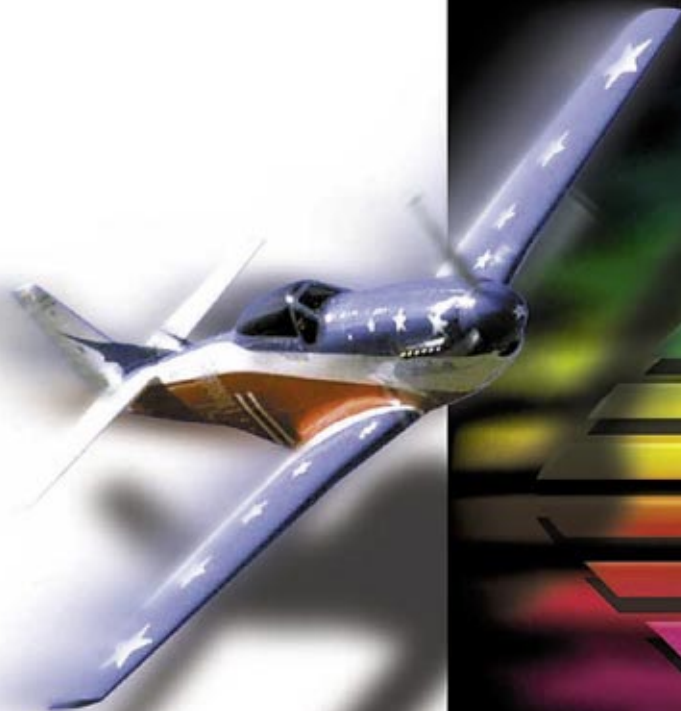


SilverFast[®] Ai

Manual



v. 5

Instrukcja użytkowania
część druga

LaserSoft Imaging[™]

ROZDZIAŁ 6

Funkcje specjalne



FUNKCJE SPECJALNE

W tym rozdziale opisane zostały funkcje specjalne programu.

Niektóre z tych funkcji mogą nie być dostępne lub różnić się nieznacznie w zależności od posiadanego skanera.

Praca z densytometrem	123
Poprawa ostrości skanów	126
Usuwanie rastra drukarskiego	129
Skanowanie grafik „ <i>line-art</i> ”	131
Wielokrotne skanowanie	133
Skanowanie negatywów	134
Przegląd funkcji NegaFix	145
Formaty zapisu plików	150
Ustawianie ostrości	154
Kilka rozdzielczości optycznych	157
Specjalne wersje programu SilverFast™	158
SilverFast™ JobManager i skanery do skanowania filmów	168

Densytometr

R	224	→	220	C	12	→	13
G	193	→	206	M	28	→	19
B	173	→	158	Y	32	→	38
C	14	→	17	L	81	→	85
M	24	→	10	a	8	→	-7
Y	24	→	40	b	8	→	21
K	0	→	0	K	24	→	24
Z	62	→	67				
L	81	→	85	H	12	→	46
C	11	→	22	S	45	→	47
H	45	→	108	L	78	→	74

Wartości składowych CMYK w oknie podglądu.

Używając programu Adobe PhotoShop w wersji 5.02 lub nowszej, możesz kontrolować wartości składowych CMYK w oknie podglądu. Jeśli w programie SilverFast™ wybrałeś własną tablicę separacji, będzie ona używana do przeliczania wartości RGB na CMYK.

Jeśli nie wybrałeś żadnej tabeli separacji, użyta zostanie tabela wybrana w programie Adobe PhotoShop™. SilverFast™ wyświetlał będzie wartości CMYK dokładnie takie same jak Adobe PhotoShop™.

C	14	→	17	L	81	→	85
M	24	→	10	a	8	→	-7
Y	24	→	40	b	8	→	21
K	0	→	0	K	24	→	24
Z	62	→	67				
R	224	→	220	L	12	→	46
G	193	→	206	S	45	→	47
B	173	→	158	L	78	→	74
C	11	→	22				
H	45	→	108				

Zmiana przestrzeni barwnej densytometru.

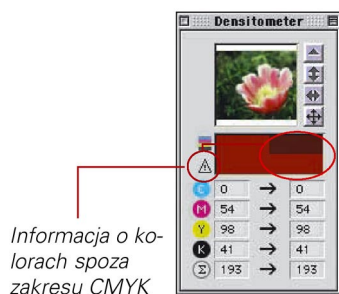
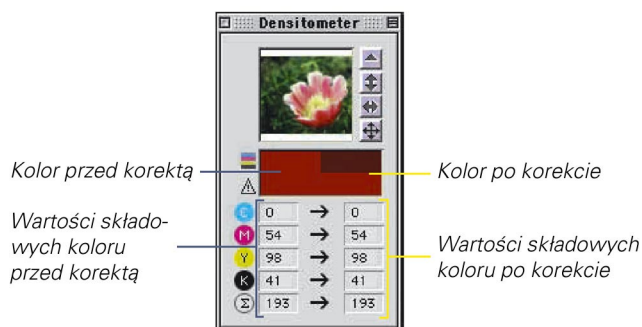
Densytometr może wyświetlać wartości składowych koloru w przestrzeniach barwnych RGB, HSL, CMY%, CMYK%, CieLAB i LCH.

Aby zmienić aktualną przestrzeń barwną, w jakiej densytometr wyświetla składowe koloru, naciśnij lewym klawiszem myszki na kolumnę w oknie densytometru, pokazującą wartości składowych koloru. Densytometr zmieni przestrzeń barwną na kolejną.

Aby wybrać konkretną przestrzeń barwną, naciśnij w tym samym miejscu prawym klawiszem myszki i wybierz pozycję z wyświetlonej listy.

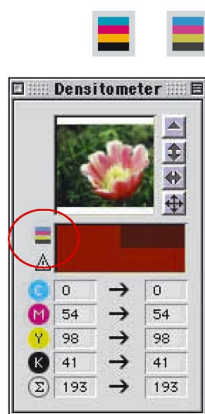
Wartości składowych koloru przed i po korekcie.

Lewa kolumna z wartościami liczbowymi pokazuje wartości składowych przed, a prawa po wprowadzonych korektach.



Jeśli densytometr wyświetla wartości składowych w przestrzeni barwnej CMYK, w oknie densytometru pojawia się nowa funkcja — ostrzeżenie przed kolorami niedającymi się poprawnie skonwertować do przestrzeni CMYK.

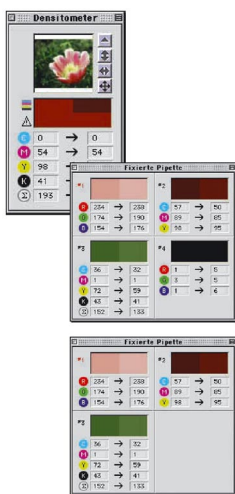
Jeśli wskażesz taki kolor, w oknie densytometru pojawi się ostrzegawczy znak wykrzyknika. Dodatkowo prawa część okna z próbką koloru zostanie podzielona na dwie części — w górnej części wyświetlany będzie aktualny kolor, w dolnej części kolor, jaki otrzymasz po zmianie przestrzeni barwnej na CMYK.



Podgląd skanu wstępnego w przestrzeni barwnej CMYK.

Jeśli skanujesz w przestrzeni barwnej CMYK, możesz obserwować na ekranie symulowane kolory CMYK. Naciśnij w tym celu ikonę na palecie densytometru. Ikona zmieni kolory na intensywne.

Ikona w kolorach wyblakłych sygnalizuje wyłączenie symulacji barw CMYK na ekranie.

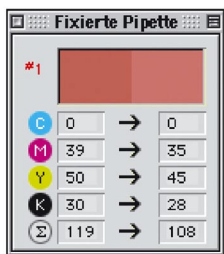


Używanie kilku densytometrów.

Podczas korygowania skanu może się okazać przydatna możliwość wyświetlania wartości składowych koloru z kilku stałych punktów obrazu — np: najjaśniejszego, najciemniejszego, półtonów, twarzy modela itd.

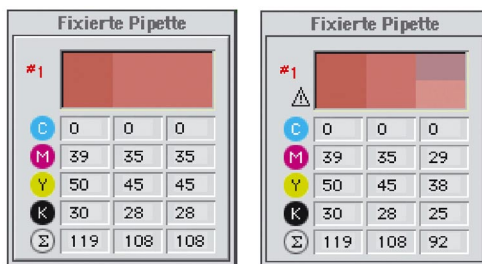
Aby załączyć stały punkt densytometru, przytrzymaj klawisz *SHIFT* i wskaż kursorem interesujący Cię punkt w oknie skanu wstępnego. Program utworzy osobne okno densytometru wyświetlające wartości składowych koloru w wybranym przez Ciebie punkcie obrazu. Aby usunąć stały punkt pomiaru, przytrzymaj klawisz *SHIFT* i wskaż kursorem punkt, który chcesz usunąć. Program zlikwiduje ten punkt i zamknie odpowiadające mu okno densytometru.

Aby przenieść stały punkt densytometru na nowe miejsce, przytrzymaj klawisz *SHIFT* i przeciągnij myszką nowe miejsce.

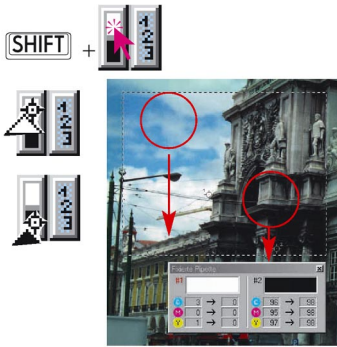


Densytometr i okno gradacji.

Jeśli używasz stałego punktu densytometru, okno densytometru podzielone jest na dwie części — pokazuje kolor oryginalny i po aktualnej korekcie. Jeśli otworzysz okno gradacji, okno densytometru będzie wyświetlać trzy kolory — oryginału, po korekcie oraz dodatkowo, kolor po korekcie wprowadzonej w oknie gradacji.



Po zamknięciu okna gradacji okno densytometru wróci do wcześniejszej postaci.



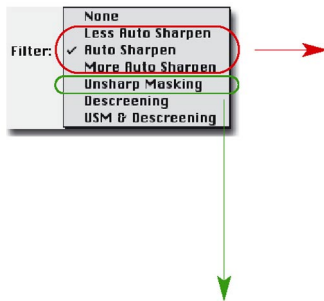
Stały punkt densytometru w najjaśniejszym i najciemniejszym punkcie skanu.

Jedną z bardziej istotnych rzeczy w procesie skanowania jest precyzyjna kontrola newralgicznych punktów skanu — najjaśniejszego i najciemniejszego punktu skanowanego obrazu. SilverFast™ ułatwia kontrolę tych punktów poprzez automatyczne ustawienie punktów pomiarowych densytometru w najjaśniejszym i najciemniejszym punkcie skanu.

By automatycznie ustawić punkty pomiarowe w tych miejscach, przytrzymaj klawisz *SHIFT* i naciśnij odpowiedni przycisk.

Poprawa ostrości skanów.

W program SilverFast™ wbudowana jest zaawansowana funkcja poprawy ostrości „*unsharp masking*”.

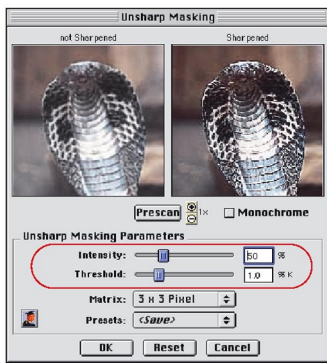


Automatyczne wyostrzenie / Auto USM

Przy użyciu tej funkcji program automatycznie wyostrzy skan. Dostępne są trzy stopnie intensywności wyostrzania. Możesz wybrać jeden z nich, wybierając z menu odpowiednią pozycję — wyostrzenie słabsze „*less auto sharp*”, wyostrzenie normalne „*auto sharp*”, wyostrzenie mocniejsze „*more auto sharp*”.

Wyostrzenie z ręczną kontrolą parametrów.

Jeśli chcesz kontrolować ręcznie parametry wyostrzania, wybierz z menu pozycję „*Unsharp masking*”. Przed zmianą parametrów wyostrzania naciśnij przycisk *PRESCAN* i wskaż obszar, który ma być zeskanowany przez program. Po chwili w lewym oknie pojawi się skan oryginalny, w prawym skan po wyostrzeniu.



Zmieniając parametry wyostrażania, możesz na bieżąco obserwować ich wpływ na finalny wygląd skanu. Dostępne są parametry:

Siła wyostrażania „intensity”

Siła, z jaką program wyostraża skan. Zakres regulacji od 0 do 500, najczęściej używa się wartości z zakresu 50-150.

Odcienie „threshold”

Wartość, o jaką muszą się różnić odcienie szarości dwóch sąsiednich punktów obrazu, aby program je wyostrażał. Zakres 0-100, najczęściej 2-10.

Użycie tego parametru zapobiega niepotrzebnemu wyostrażaniu gładkich powierzchni skanu, czyli np. potęgowaniu szumów obrazu, czy uwidocznieniu wad cery na twarzy modelki.

Rozmiar matrycy „matrix”.

Rozmiar obszaru, w którym obraz jest modyfikowany. Wartość powinna być tym większa, im większa jest skala powiększenia oryginału.

W przypadku powiększeń około 300% zastosuj wartość 5x5, przy powiększeniach 600% i więcej 7x7.

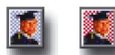
Powyższe parametry możesz zapisać do późniejszego wykorzystania.

W każdej chwili możesz przywrócić domyślne wartości parametrów wyostrażania, naciskając przycisk *RESET*.

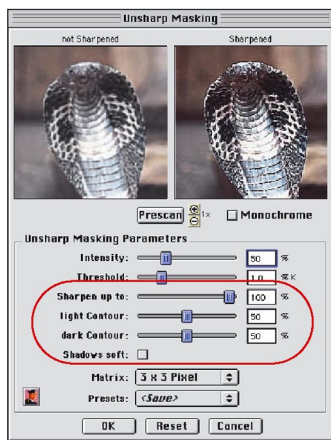


Aby powiększyć fragment, na którym pokazywana jest działanie funkcji wyostrażania, naciśnij przycisk. Maksymalne powiększenie wynosi 800%. Pracując z powiększonym obrazem możesz przesunąć go kursorem myszki, jeśli przytrzymasz klawisz *SHIFT*.

Poprawa ostrości — tryb zaawansowany.



Zaawansowani użytkownicy programu mogą dokładniej kontrolować pracę funkcji wyostrzania skanów.



Parametry zaawansowanej poprawy ostrości:

Wyostraj do „Sharpening up to”.

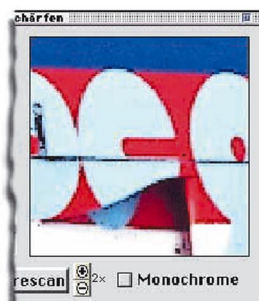
Wartość odcieni szarości, do której program będzie przeprowadzał wyostrażanie. Elementy obrazu ciemniejsze niż podana wartość nie będą wyostrażane.

Jasne / ciemne obrysy „Light edge / dark edge”.

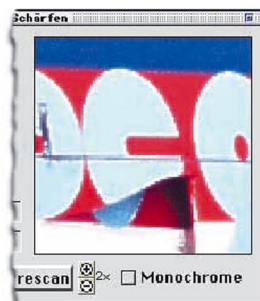
W zależności od zawartości skanu, możesz użyć funkcji wyostrażania poprzez tworzenie ciemnych lub jasnych obrysów wokół wyostrażanych obiektów. W większości przypadków stosuje się oba rodzaje obrysów z jednakową siłą.

Przykład wyostrażania jasnymi / ciemnymi obrysami.

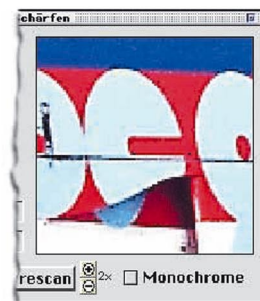
W zależności od konkretnego skanu możesz decydować, czy efekt wyostrażania będzie tworzony poprzez dodawanie ciemnych lub jasnych obrysów. Możesz dowolnie zmieniać intensywność obrysów i ich proporcje. W większości przypadków stosuje się z jednakową siłą oba rodzaje obrysów.



Ciemne obrysy



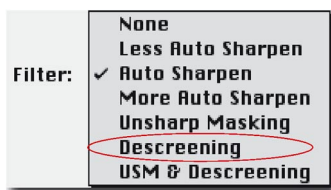
Jasne obrysy



Jasne i ciemne obrysy

Miękkie cienie „*shadow soft*”.

Jeśli ta opcja jest załączona, to program będzie zmiękczał skan począwszy od wartości określonej w pozycji „wyostrzaj do”. Pomaga to zapobiec zwiększaniu szumów w ciemnych partiach obrazu.



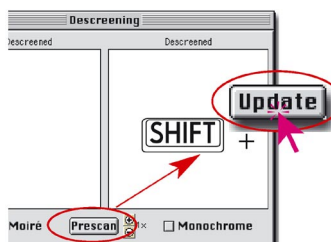
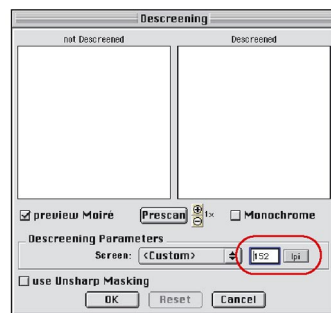
Usuwanie rastra „*descreening artwork*”.


Program SilverFast™ umożliwia usunięcie rastra drukarskiego ze skanowanych materiałów. Aby uruchomić tę funkcję, wybierz z menu „filter” pozycję „descreening”.

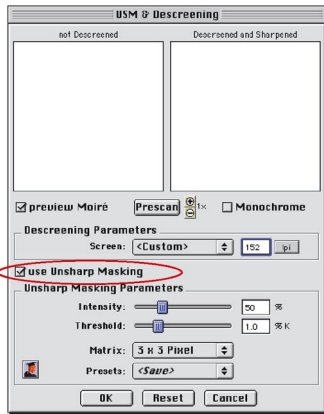
Usuwanie rastra drukarskiego.

Po otwarciu okna funkcji „descreening” naciśnij przycisk *PRESCAN* i wskaż obszar, który ma być zeskanowany. Program zeskanuje wskazany fragment oryginału i wyświetli go w lewej części okna. W prawej części będziesz mógł obserwować rezultaty pracy programu.

Najważniejszym parametrem pracy tej funkcji jest informacja o liniaturze, z jaką został wydrukowany skanowany oryginał. Wybierz ją z menu „Screen”. Dostępne są trzy fabryczne nastawy — gazeta codzienna „*newspaper*” (liniatura 85lpi), kolorowy magazyn „*magazine*” (133lpi), druk wysokiej jakości „*art print*” (175lpi). Jeśli znasz dokładnie liniaturę skanowanego druku, wybierz pozycję „*custom*” i wpisz konkretną wartość liniatury. Aby ponownie zeskanować ten sam fragment oryginału, przytrzymaj klawisz *SHIFT* i naciśnij przycisk *UPDATE*.



Używając przycisku , możesz powiększyć zeskanowany fragment, w celu lepszej obserwacji detali skanu.



Usuwanie rastra drukarskiego z wyostrzeniem.

Po operacji usunięcia rastra drukarskiego skan straci niestety na ostrości. Aby temu zaradzić, możesz użyć omówionej wcześniej funkcji wyostrzania. W tym celu zaznacz pole „*use unsharp masking*” — pojawi się wówczas okno ze znanymi Ci parametrami. Funkcji wyostrzania używaj normalnie jak przy zwykłym skanie.

Ograniczenie powiększenia rastrowanych oryginałów.

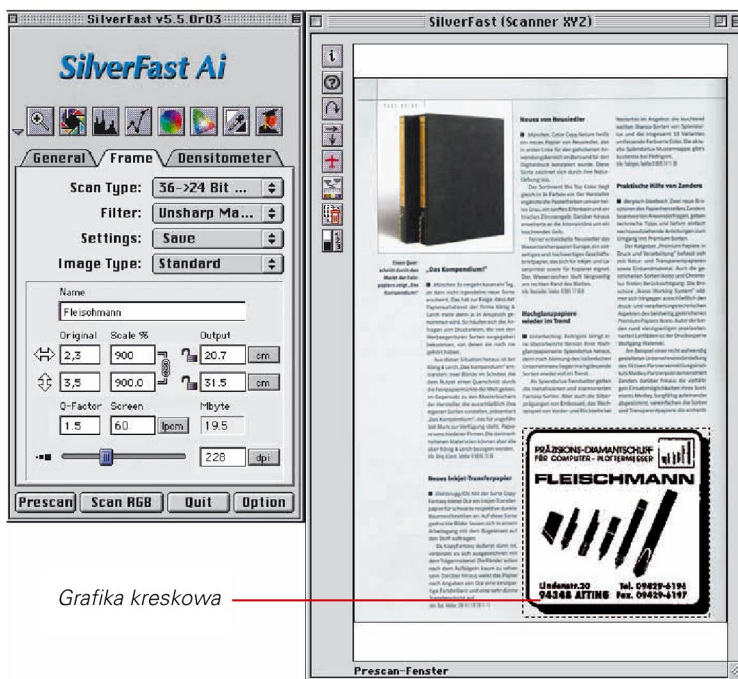
Zauważ, że rozdzielczość drukowanego oryginału wynosi dokładnie tyle, ile liniatura rastra, jakim został wydrukowany, dlatego nie jest możliwe powiększanie finalnego skanu do dowolnej wielkości.

To ograniczenie pozwala zapobiegać pojawianiu się negatywnych efektów w późniejszym druku skanu.

Skowanie oryginałów czarno-białych (*line-art*).

Podczas skanowania oryginałów, w których występuje wyłącznie czerń i biel najważniejszym parametrem skanowania jest rozdzielczość. Do osiągnięcia w druku najlepszych efektów potrzebny jest skan w rozdzielczości takiej, jaką osiąga urządzenie, przy pomocy którego, będzie drukowany skan.

Zazwyczaj rozdzielczość skanowania mieści się w zakresie 600-1200dpi, zapewniając najwyższą jakość reprodukcji.



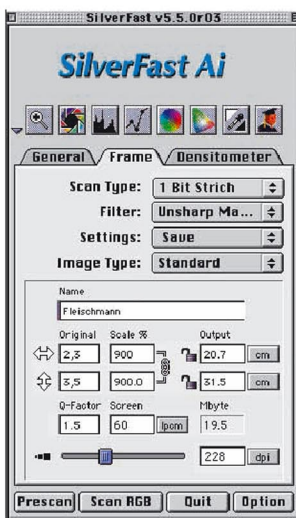
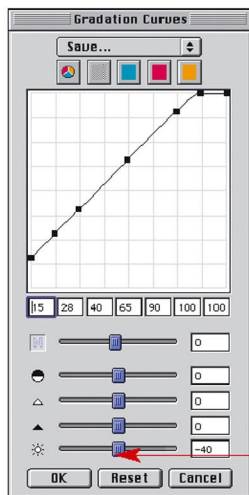
Grafika kreskowa

Praca z powiększonym skanem wstępnym.

Podczas skanowania oryginałów kreskowych może być użyteczne powiększenie skanu wstępnego. Widząc powiększony fragment oryginału, łatwiej ustalisz parametry skanowania tak, aby pozbyć się niepotrzebnego tła grafiki, a sam rysunek sprowadzić do pełnej czerni.



Powiększony fragment skanu wstępnego



Suwak odcięcia (jasności)





Wielokrotne skanowanie „*Multiple sampling*”.

Spora część skanerów, zwłaszcza niższej klasy, ma wadę w postaci szumów widocznych szczególnie w ciemnych partiach skanowanego obrazu.

Aby zmniejszyć ten niekorzystny efekt, można zastosować trik polegający na kilkakrotnym zeskanowaniu oryginału, z uśrednieniem wartości każdego punktu obrazu. Zmniejsza to znacznie losowo występujące szumy.

Ujemnym efektem zastosowania tej funkcji może być niewielkie zmniejszenie ostrości skanu wskutek niedokładności mechanicznych skanera. Ostrość skanu można przywrócić używając funkcji wyostrażania. Do wyboru masz 2, 4, 8 i 16-krotne skanowanie; im więcej razy skaner będzie skanował oryginał, tym mniej szumów pozostanie w finalnym skanie.



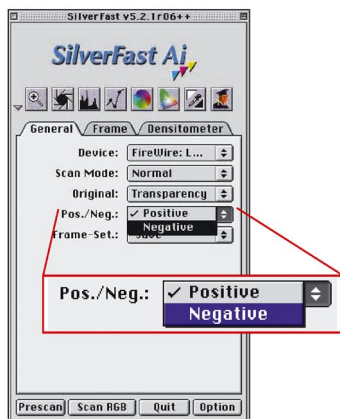
Zauważ, że czas skanowania wydłuży się proporcjonalnie do ilości wykonywanych skanów.

SKANOWANIE NEGATYWÓW

Optymalizacja skanów z negatywów przy pomocy wbudowanych profili negatywów.

Skan z poprawnie naświetlonego i wywołanego negatywu może być przeprowadzony w kilku prostych krokach.

W zakładce „General” z menu „Pos./Neg.” wybierz pozycję „Negative” — pojawi się okno funkcji NegaFix.

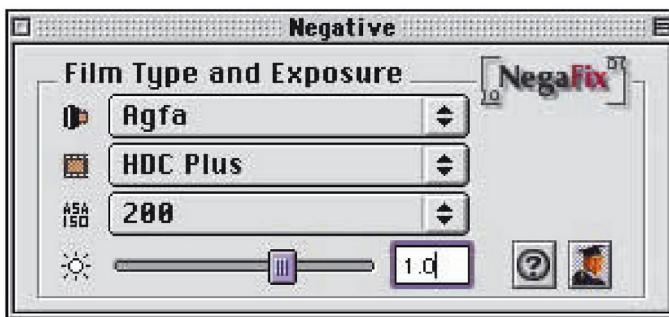


W oknie funkcji NegaFix dostępne są trzy menu i suwak.

Przy pomocy menu określasz:

- producenta filmu — „Manufacturer”,
- rodzaj filmu — „Film type”,
- czułość filmu — „sensitivity”.

Korzystając z suwaka możesz skorygować naświetlenie skanowanej klatki filmu w zakresie +-3 przesłony.





Przykład skanowania negatywu.

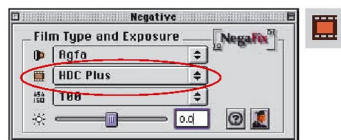
Poniższy przykład pokazuje kolejne etapy skanowania negatywu, na przykładzie filmu Agfa HDC 200.

Najpierw zmień tryb skanowania z pozytywu na negatyw i wykonaj skan wstępny — zobaczysz obraz negatywowo zamieniony na pozytyw. Zaznacz obszar, który chcesz skanować, pamiętając, aby nie znalazła się w nim czarna ramka wokół kadru.



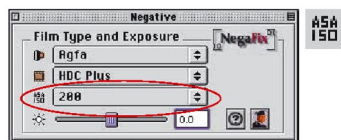
Określ producenta filmu.

Wybierz z menu producenta filmu — w tym przykładzie jest to firma Agfa. Zauważ, że skan wstępny zmienił wygląd.



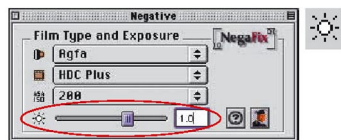
Wybierz typ filmu.

Wybierz z menu typ skanowanego filmu, w naszym przykładzie jest to „HDC plus”. Zauważ, że obraz ponownie się zmienił — program uwzględnił charakterystykę konkretnego filmu.



Czułość filmu.

Wybierz z menu czułość skanowanego filmu, w tym wypadku 200ISO.




Korekta ekspozycji.

Ponieważ obraz jest zbyt ciemny, korygujemy ekspozycję +1.

W ten sposób zamieniliśmy obraz negatywowy na pozytyw.



Końcowym etapem powinna być korekta kolorystyczna skanu. W tym celu możesz skorzystać z inteligentnej automatyki, oferowanej przez program SilverFast™. Naciśnij przycisk  — program przeprowadzi optymalizację skanu korygując światła, cienie i ogólną jasność obrazu.

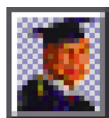


Jeśli osiągnięty efekt odbiega od Twoich oczekiwań, spróbuj użyć innego profilu filmu — wybierz z menu innego producenta, rodzaj, czułość filmu. Jeśli nadal nie osiągniesz oczekiwanego efektu, skorzystaj z zaawansowanego trybu skanowania negatywów opisanego dalej.



Zaawansowany tryb skanowania negatywów.

(Tryb zaawansowanej obróbki negatywów nie jest dostępny w programie SilverFast™ w wersji SE.)



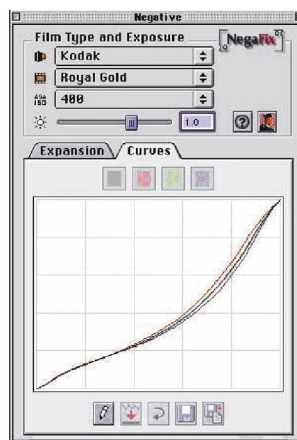
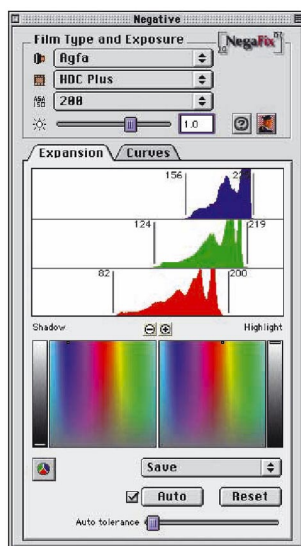
Kiedy używać trybu zaawansowanego?

Jeśli nie udało Ci się osiągnąć zadowalającego efektu skanowania negatywu, możesz użyć trybu zaawansowanego.

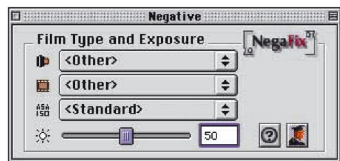
Tryb zaawansowany — okno dialogowe.

Po otwarciu okna zobaczysz dwie zakładki:

- a) „*Expansion*” — do kontroli zakresu dynamiki negatywu.
- b) „*Curves*” — do tworzenia charakterystyki negatywu i korekty dominant barwnych.



Sposób korzystania z trybu zaawansowanego.



1. Początkowe nastawy.

Nawet jeśli żaden z gotowych profili negatywów nie dał odpowiedniego rezultatu, wybierz ten, który dał najmniejsze odchylenia od zamierzonego efektu. Jeśli różnice są zbyt duże, wybierz pozycję „*other*” lub „*standard*”.




2. Usuwanie maski negatywu.

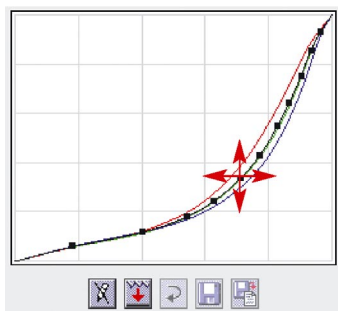
Za pomocą suwaka ustaw odpowiednią siłę korekty maski negatywu. Lewe skrajne położenie suwaka odpowiada najslabszej korekcie maski.



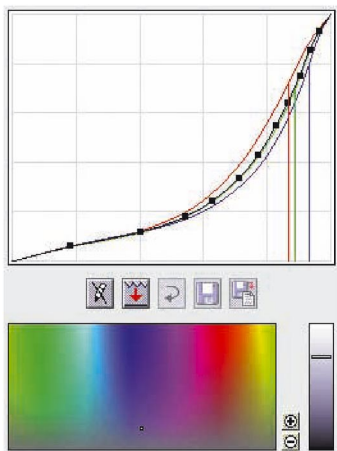
3. Korekcja krzywych.

Przełącz program w tryb edycji krzywych, naciskając przycisk .

Skoryguj skan, przeciągając punkty kontrolne krzywych. Jeśli chcesz korygować pojedynczą krzywą kanału R/G/B lub C/M/Y, naciśnij odpowiadający jej przycisk, znajdujący się powyżej krzywych.



4. Korekta koloru neutralnego.



W większości przypadków obszar obrazu, który powinien być neutralnie szary, jest zdominowany przez jakiś kolor. Pracując z programem SilverFast™, możesz w łatwy sposób usunąć dominantę barwną lub zmienić jej kolor. Po przełączeniu programu w tryb korekty krzywych wskaż kursorem na skanie wstępnym kolor, który ma być pozbawiony dominaty. Kolor ten zostanie zaznaczony w oknie HSL niewielkim punktem, a jego składowe pionowymi liniami w oknie krzywych. Aby pozbawić wybrany kolor dominaty, przeciągnij zaznaczony punkt w dół do krawędzi okna HSL. Skan wstępny zmieni wygląd — kolor został pozbawiony dominaty.

Jeśli nie chcesz, by korygowany kolor pozostał neutralny™, możesz zmienić kolor dominanty barwnej. W tym celu przeciągnij poziomo zaznaczony punkt w oknie HSL, aż kolor osiągnie oczekiwany odcień.

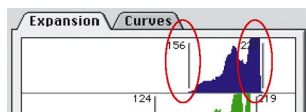
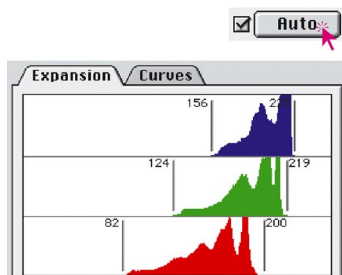
5. Zapisanie stworzonego profilu.

Jeśli chcesz zachować stworzony właśnie profil do późniejszego wykorzystania, skorzystaj z funkcji „save as”.



Zakładka „Expansion”.

Górna część zakładki pokazuje, w jaki sposób usuwana jest pomarańczowa maska negatywu. Za pomocą z histogramu możesz przeprowadzić ręczną korektę maski negatywu.



Automatyczna korekta maski negatywu.

Po uruchomieniu programu w trybie skanowania negatywów, automatyczna korekta maski negatywu jest aktywna. Aby wyłączyć automatyczną korektę maski, naciśnij pole po lewej stronie przycisku *AUTO*. Aby załączyć automatyczną korektę, naciśnij to pole ponownie.

Ta ikona wskazuje wyłączenie automatycznej korekty maski.

Sposób korekty maski negatywu jest możliwy poprzez zmianę położenia pionowych linii odcięcia w poszczególnych częściach histogramu, odpowiadających składowym CMY/RGB. Automatyczna korekta maski ustawia linie odcięcia na pozycji pierwszej i ostatniej wartości tonalnej obrazu, pomijając składowe maski. Liczby obok linii pokazują wartości tonalne odcięcia. Aby przeprowadzić ręczną korektę maski, przesuń linie odcięcia w odpowiednie miejsca.

Siła korekty maski.

Siłę korekty maski negatywu możesz kontrolować, zmieniając położenie suwaka „*Auto tolerance*”. Im bardziej przesuńiesz go w prawo, tym mocniej program będzie korygował maskę negatywu.

Wszystkie zmiany parametrów korekty negatywu dają natychmiastowy efekt w postaci zmiany wyglądu skanu wstępnego. W ten sposób masz pełną kontrolę nad końcowym efektem pracy.

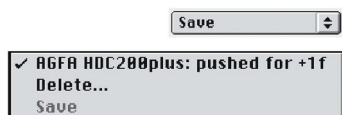
Pozostałe przyciski zakładki „Expansion”.



Jeśli naciśniesz ten przycisk, program przywróci domyślne parametry pracy i wyłączy automatyczną korektę maski negatywu. Pojawi się ikona informująca o wyłączeniu automatycznej korekty.



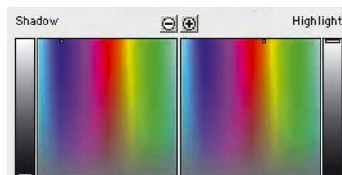
Ten przycisk pozwala na wybór trybu pracy histogramów — przestrzeń RGB lub CMY.



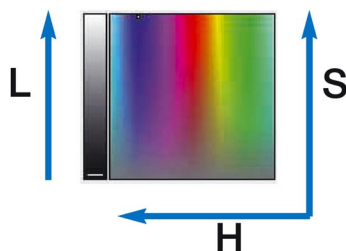
Menu „save”.

To menu pozwala na zapisanie aktualnej korekty maski negatywu lub odczytanie poprzednio zapisanej korekty.

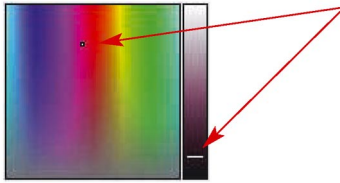
Ustawienie punktu odcięcia maski (światła).



W dolnej części zakładki „Expansion” możesz obserwować położenie najjaśniejszego i najciemniejszego punktu maski w przestrzeni barwnej HSL. Najjaśniejszy i najciemniejszy punkt maski mają zazwyczaj dominanty barwne — program SilverFast™ automatycznie usunie dominanty.



Położenie najjaśniejszego i najciemniejszego punktu maski pokazywane jest w oknie barw i w polu jasności. Pionowe pole pokazuje jasność („Luminance”). Kwadratowe pole pokazuje kolor (oś pozioma — „Hue”) i nasycenie (oś pionowa — „Saturation”).

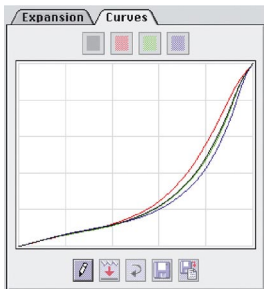


Znaczniki (poziomy znak na polu jasności i punkt w kwadracie barw) pokazują aktualne kolory najjaśniejszego i najciemniejszego punktu obrazu.

Zmieniając przy pomocy myszki położenie obu tych punktów, możesz kontrolować dominanty barwne w najjaśniejszym i najciemniejszym punkcie obrazu. Wszelkie wprowadzone zmiany dadzą natychmiastowy efekt w postaci zmiany wyglądu obrazu w oknie skanu wstępnego.

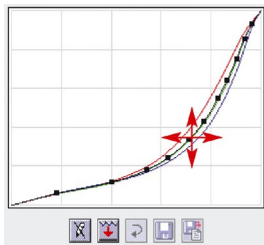


Za pomocą powiększenia fragmentu przestrzeni barwnej możesz przeprowadzać bardzo dokładną korektę barw.





Zakładka krzywych „Curves”.

Drugą zakładką okna dialogowego jest zakładka krzywych RGB aktualnego profilu negatywu. Poprzez modyfikację krzywych możesz zmieniać aktualny profil barwny, wpływając w ten sposób na kolory finalnego skanu. Zmieniony profil możesz zapisać w celu późniejszego wykorzystania.




Edycja krzywych gradacji.

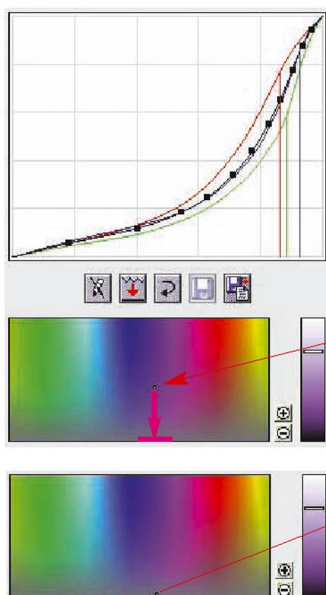
Aby edytować krzywe gradacji, naciśnij przycisk . Czarna krzywa odpowiada sumarycznej wartości półtonów obrazu. Na krzywej gradacji znajdują się punkty edycyjne, dzięki którym możesz modyfikować kształt krzywej. Przesuwając punkt edycyjny, zmieniasz kształt krzywych wszystkich składowych koloru (RGB / CMY). Aby zmieniać kształt jednej składowej koloru, naciśnij odpowiadającą jej ikonę, znajdującą się powyżej okna krzywych gradacji. Aby powrócić do edycji wszystkich składowych jednocześnie, naciśnij ikonę szarą.

Jeśli naciśniesz przycisk , program wygładzi aktywną krzywą gradacji, zmieniając jej kształt na bardziej łagodny. Funkcji tej możesz używać wiele razy; każde kolejne naciśnięcie ikony spowoduje dodatkowe wygładzenie krzywej gradacji.

Usuwanie dominant barwnych.

Aby korygować dominanty barwne, musisz przejść do trybu edycji krzywych gradacji. Naciśnij w tym celu przycisk . Wskaż kursorem na skanie wstępnym kolor, który chcesz pozbawić dominancy barwnej i uczynić neutralnie szarym. Po naciśnięciu przycisku myszy pojawi się nowe okno, pokazujące położenie wskazanego koloru w przestrzeni HSL. Kolor wskazanego uprzednio punktu obrazu możesz zmodyfikować, zmieniając jego położenie w przestrzeni barwnej HSL — przesuwając go w wyświetlonym oknie.

Aby usunąć dominantę barwną, przesuń punkt odpowiadający zmianianemu kolorowi prosto w dół w rejon szarości. Dominanta barwna zostanie usunięta. Wszelkie zmiany, jakie wykonasz, dadzą natychmiastowy efekt w postaci zmiany wyglądu skanu wstępnego.



Utworzenie dominanty barwnej.

Mechanizm edycji kolorów w przestrzeni HSL możesz wykorzystywać nie tylko do usuwania dominant barwnych, ale także do nadania neutralnemu punktowi obrazu odpowiedniej dominanty lub zmiany istniejącej dominanty na inną. W wielu przypadkach zdjęcie z niewielką dominantą barwną wygląda atrakcyjniej niż bez niej.



*Zdjęcie z neutralnymi
półtonami*



*Po dodaniu żółtej
dominanty*

Dobrym przykładem takiej sytuacji jest zdjęcie zachodu lub wschodu słońca. Czerwono-pomarańczowa dominanta nadaje takiemu obrazowi nastrojowy klimat.

Zapisywanie nowego profilu negatywu.

Wszelkie zmiany, jakich dokonałeś w istniejącym profilu negatywu, możesz zapisać pod inną nazwą w celu późniejszego wykorzystania. Naciskając przycisk „Save”, zapiszesz wszelkie zmiany w aktualnie używanym profilu. W takim wypadku oryginalny profil zostanie oczywiście zamazany.

Lepszym wyjściem jest zapisanie profilu jako nowy, pod inną nazwą, wykorzystując funkcję „Save as”. Aktualny profil zostanie zapisany pod nazwą, jaką podasz, a oryginalny profil pozostanie bez zmian. Nowo utworzony profil możesz odczytać, wybierając go z menu.

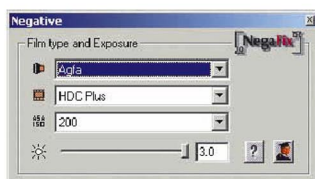
Przegląd funkcji NegaFix.

Przegląd okien dialogowych funkcji NegaFix.

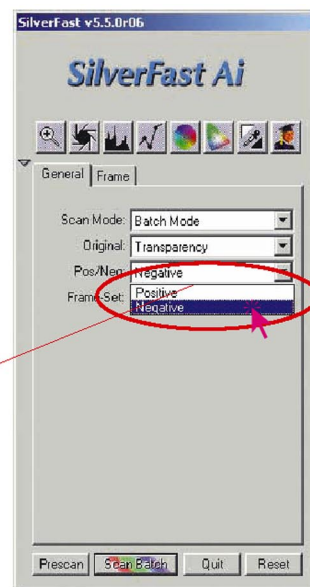
Funkcję skanowania negatywów NegaFix uruchamia się poprzez wybranie pozycji „Negative” z menu „Pos/Neg”.



Okno dialogowe funkcji NegaFix w systemie MacOS



Okno dialogowe funkcji NegaFix w systemie Windows

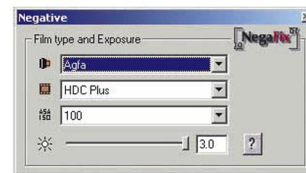


SilverFast SE™.

Możliwość zaawansowanej edycji profilu negatywu jest dostępna wyłącznie w pełnej wersji programu SilverFastAi™, SilverFastHDR™, SilverFastDC™. W wersji programu SilverFastSE™ dostępne są gotowe profile negatywu, bez możliwości ich edycji.



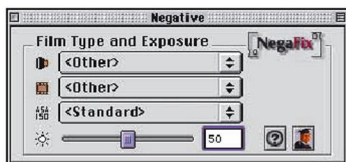
System MacOS



System Windows

Składowe funkcji NegaFix.

Podstawowe okno funkcji NegaFix może być rozszerzone o dodatkowe okno trybu zaawansowanego. Po otwarciu okna trybu zaawansowanego dostępne są dwie zakładki — „Expansions” i „Curves”.



Okno dialogowe NegaFix zawiera następujące pozycje:



Wybór producenta negatywu



Wybór rodzaju negatywu



Wybór czułości negatywu



Suwak korekty ekspozycji



Otwarcie / zamknięcie części zaawansowanej

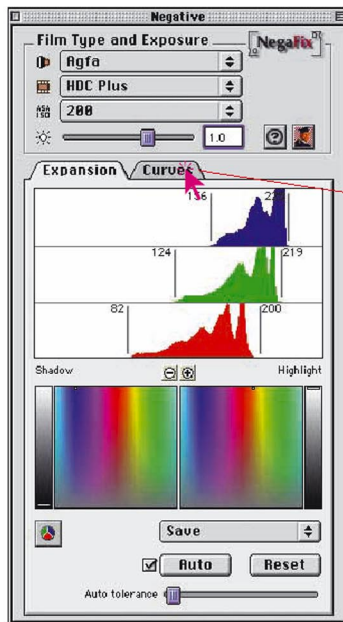


Przycisk pomocy



Ostrzeżenie o wyłączeniu automatyki maski filmu

* dostępne tylko w pełnej wersji programu SilverFastAi, niedostępne w wersji "SE"



Przyciski części zaawansowanej*



Zmiana trybu pracy histogramu RGB / CMY



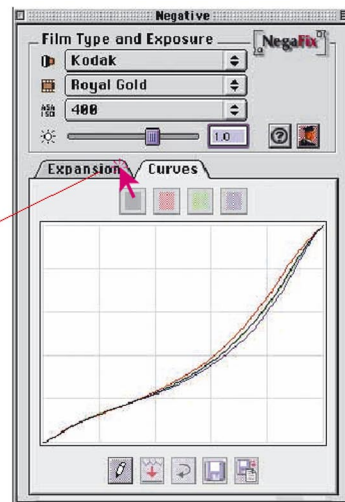
Załączenie automatyki maski negatywu



Powrót do nastaw początkowych



Zapis parametrów funkcji NegaFix



Przyciski okna edycji krzywych



Załączenie / wyłączenie trybu edycji krzywych



Automatyczne wygładzenie narysowanej krzywej



Powrót do nastaw początkowych



Zapis krzywej



Zapis krzywej pod nową nazwą



Wybór jednej składowej RGB / CMY

Zastosowanie automatycznych podajników oryginałów, przy skanowaniu skanerami do filmów.


Po zmianie podajnika konieczne jest ponowne uruchomienie programu SilverFast™, aby mógł on rozpoznać włożony do skanera podajnik.






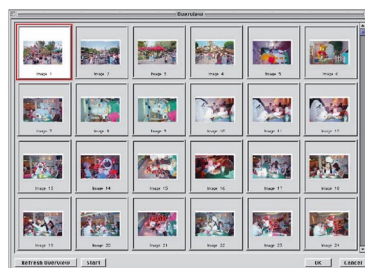
APS adapter

Podajnik do filmów APS.

Jeśli używasz podajnika do filmów APS, włóż do środka kasetkę z filmem przed uruchomieniem programu.

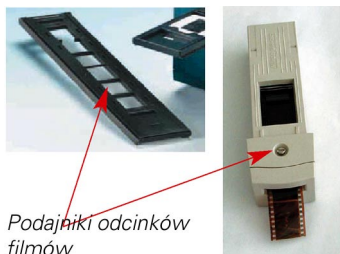
W oknie skanu wstępnego dostępny jest przycisk . Po jego naciśnięciu pojawi się okno z miniaturkami zdjęć, znajdujących się na filmie. Skaner nie ma możliwości odróżnienia kasetek z filmem, dlatego po włożeniu nowej kasetki naciśnij przycisk *START*, aby wyświetlić jej zawartość.

W górnej części okna znajdują się trzy przyciski.  — druk miniaturki zdjęć znajdujących się na filmie,  — odczytanie miniaturki z filmu,  — zatrzymanie lub kontynuacja odczytu zawartości filmu.

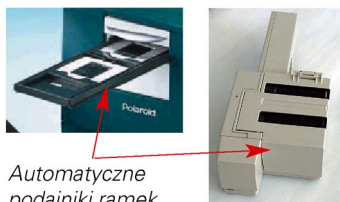


Aby wybrać zdjęcie, które będziesz skanował, wskaż jego miniaturkę myszką, a następnie naciśnij przycisk *OK*. Jednorazowo możesz wybrać więcej niż jedną klatkę filmu. Po naciśnięciu *OK* program wykona skany wstępne wszystkich wybranych klatek.

Aby wyjąć film APS z podajnika, najpierw musisz go zwinąć do kasetki. W tym celu naciśnij przycisk *EJECT*. Jeśli z jakiegoś powodu skaner nie zwinie filmu, wyłącz i załącz skaner ponownie. Po załączeniu skanera film zostanie zwiniony.



Podajniki odcinków filmów



Automatyczne podajniki ramek

Podajniki odcinków filmów.

Używanie podajników odcinków filmów jest bardzo podobne do używania podajnika filmów APS. Przed uruchomieniem programu musisz włożyć podajnik do skanera i wsunąć do niego odcinek filmu. Przed rozpoczęciem skanowania, wybierz w zakładce „General” rodzaj filmu, który będziesz skanował — negatyw lub pozytywny. Obsługa miniaturki zdjęć znajdujących się na filmie przebiega tak samo jak w przypadku skanowania filmów APS.

Skanowanie seryjne przy pomocy podajnika oryginałów.

Odcinki filmów i zramkowane diapozytywy mogą być skanowane automatycznie, przy wykorzystaniu specjalnych podajników.

W obu przypadkach skany mogą być przekazywane do programu Adobe Photoshop™ lub zapisywane na dysku. W trakcie skanowania, można przeprowadzić automatyczną korektę obrazu, lub pozostawić skany oryginalnej postaci.

Aby zeskanować większą ilość klatek, korzystając z funkcji *BatchMode*:



1. Włóż do podajnika odcinek filmu lub zramkowane slajdy.
2. W palecie „General” wybierz z menu „Scan Mode” odpowiednią pozycję. Jeśli chcesz skanować bezpośrednio do programu Adobe Photoshop™, wybierz pozycję „Batch Mode”. Jeśli skany mają trafić bezpośrednio na dysk, wybierz „Batch Mode (file)”.
3. Jeśli chcesz, aby program optymalizował każdy skan, otwórz okno „Options”, a następnie w zakładce „Auto” zaznacz pole „Auto when ADF”. Jeśli chcesz, aby oryginały nie były korygowane, pozostaw to pole puste.
4. Naciśnij przycisk „Batch Scan”.

Przerwanie skanowania wsadowego.

W poprzednich wersjach programu SilverFast™, w przypadku przerwania skanowania wsadowego, po ponownym uruchomieniu programu kontynuował on automatycznie przerwana pracę chyba, że podczas uruchomienia programu przytrzymałeś klawisz *SHIFT*.

W obecnej wersji sytuacja została odwrócona. Po przerwaniu skanowania wsadowego program uruchomi się ponownie normalnie, chyba że przytrzymasz klawisz *SHIFT* — wtedy będzie kontynuował przerwana pracę.

Różne formaty zapisu plików.

Program SilverFast™ może zapisywać gotowe skany przy użyciu różnych modeli barwnych i różnych formatów zapisu pliku. Wszystkie możliwe kombinacje pokazuje poniższa tabela.

	Tiff	EPSF	DCS	JPEG
RGB	✓	✓	–	✓
Greyscale	✓	✓	–	✓
1 bit Line Art	✓	–	–	–
CMYK	✓	✓	✓	✓
Lab	✓	–	–	–
HDR 48 bit Colour	✓	–	–	✓
HDR 16 bit greyscale	✓	–	–	✓

Wyboru formatu pliku dokonujesz w menu „Scan Mode” w zakładce „General”. Dostępne są następujące możliwości:

1. Tryb skanowania normalny (*Scan Mode Normal*).

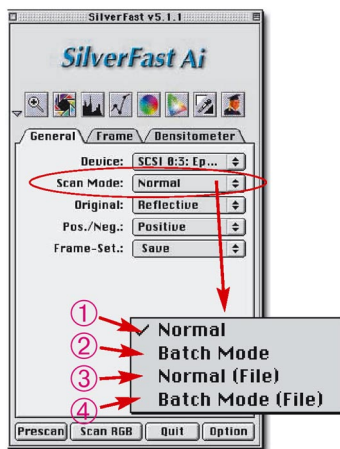
Po zeskanowaniu plik zostanie przekazany do programu Adobe Photoshop™. Następnie możesz prowadzić dalszą edycję skanu i zapisać go w pliku.

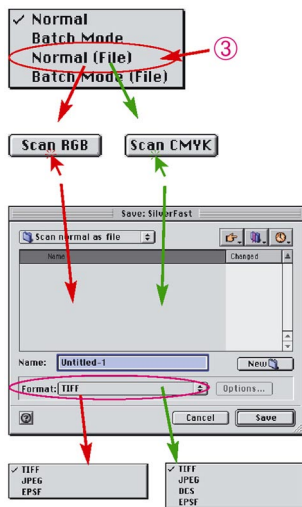
2. Tryb skanowania seryjnego (*Scan Mode Batch*).

Jak poprzednio, z taką różnicą, że skanowane są wszystkie ramki, nie tylko aktualna. Skany przekazywane są do programu graficznego, skąd mogą być zapisane na dysk.

3. Skanowanie do pliku (*Scan Mode File*).

Po wybraniu tego trybu pracy program będzie zapisywał każdy skan na dysku, w postaci pliku, w wybranym przez Ciebie formacie. Po naciśnięciu przycisku Scan program wyświetli okno dialogowe,





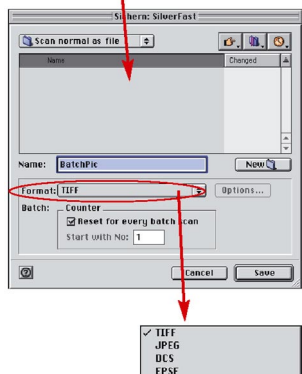
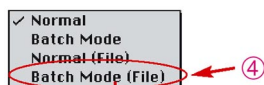
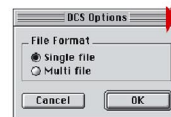
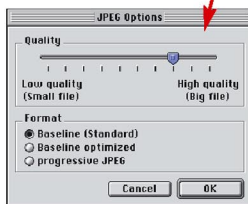
przy pomocy którego wybierzesz katalog, w którym ma być zapisany plik, jego nazwę i format.

Nazwy plików.

Jeśli wcześniej nazwałeś skanowaną ramkę, program zasugeruje taką samą nazwę pliku jak nazwa ramki. Jeśli nie nazwałeś ramki, program zasugeruje nazwę „Untitled-1”.

Format zapisu pliku.

Możesz wybrać jeden z kilku dostępnych formatów zapisu plików. Wybór formatu pliku ograniczony jest wyborem konkretnej przestrzeni barwnej, w której pracujesz — patrz tabelka na poprzedniej stronie. W przypadku formatu JPG i DCS możesz zdefiniować dodatkowe parametry zapisu pliku w oknie „Options”.



4. Skanowanie seryjne do pliku.

W tym trybie pracy program zeskanuje po kolei wszystkie przygotowane ramki, zapisując je w osobnych plikach. Podobnie jak poprzednio, możesz określić format pliku i ew. dodatkowe parametry zapisu.

Nazwy plików.

Jeśli podczas pracy nazwałeś wszystkie ramki, program zapisze pliki pod nazwami takimi samymi jak ramki, dodając na końcu nazwy „licznik” 0001, 0002 itd. Jeśli nie nazwałeś ramek, program zapisze pliki pod nazwą „Batch Pict 0001”, „Batch Pict 0002” itd.

Format zapisu plików.

Podobnie jak przy zwykłym skanowaniu do pliku możesz wybrać format zapisu plików.

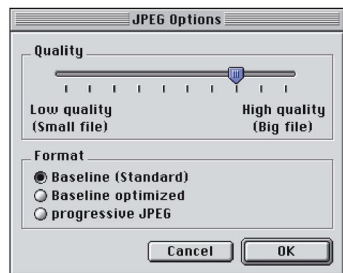


Numerowanie plików.

SilverFast pamięta numer ostatnio zapisywanego pliku — np. 0010; podczas następnego skanowania, zacznie numerować pliki od numeru kolejnego 0011, 0012 itd. Jeśli chcesz, aby program zaczął numerację plików od konkretnego numeru, zaznacz pole „Reset for each batch scan” i podaj numer, od którego program ma zacząć numerację plików.

Zapis skanu jako plik JPG.

Jeśli wybierzesz JPG jako format zapisu pliku, będziesz mógł ustawić dodatkowe parametry zapisu:



Jakość (*Quality*).

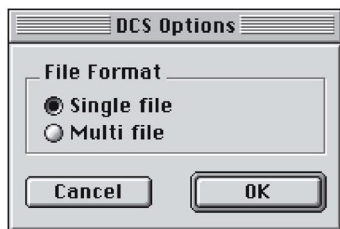
Przeciągając suwak, możesz ustawić jakość zapisywanego pliku (stopień kompresji) od niskiej (wysoka kompresja, mały plik wynikowy) do wysokiej (niska kompresja, duży plik wynikowy).

Format pliku.

Baseline — podstawowy format plików JPG odczytywany przez większość programów graficznych.

Baseline optimized — format dający niekiedy mniejsze pliki, nie jest odczytywany przez wszystkie programy.

Progressive JPG — format polecany przy zapisie plików do publikacji w internecie. Obraz budowany jest z kilku „warstw”. Podczas przesyłania tak zapisanego pliku przeglądarka wyświetla kolejne warstwy, „budując” finalny obraz. Dzięki temu oglądający widzi zarys zawartości pliku, nie czekając na przesłanie całego.



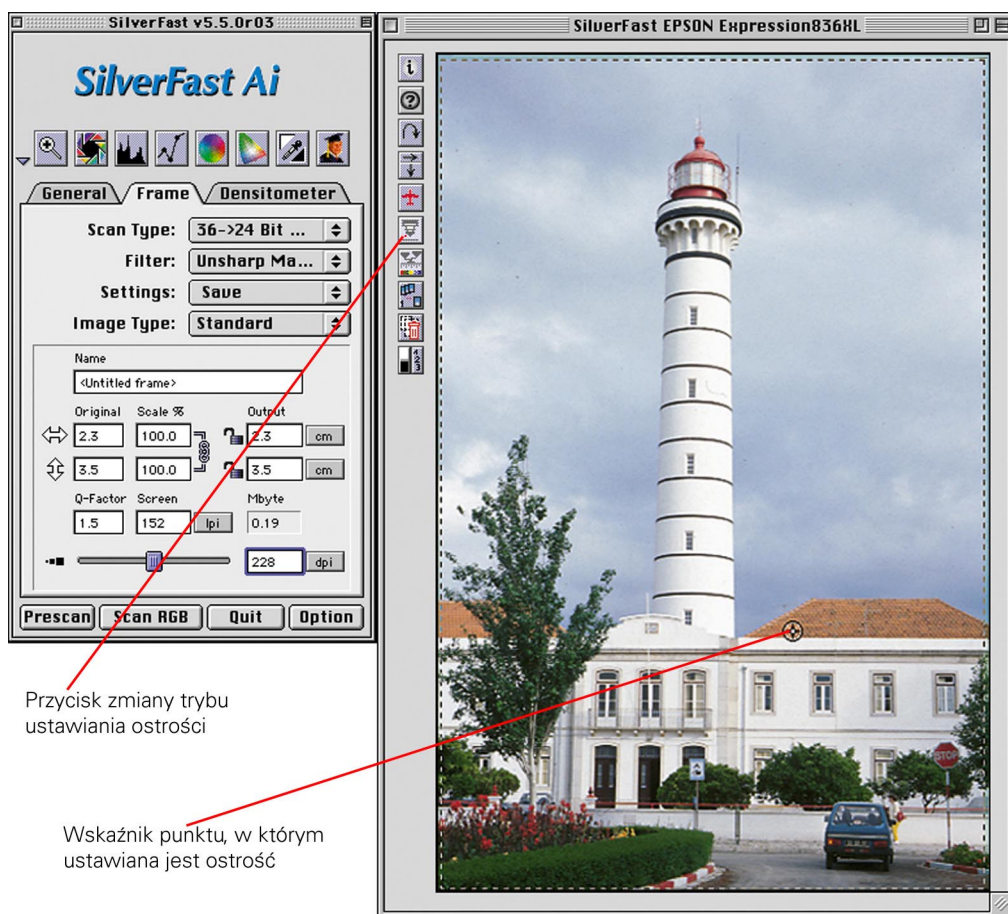
Zapis skanu jako plik DCS.

Pojedynczy plik (*Single file*). Wszystkie kanały separacji zapisywane są w jednym pliku CMYK. Osobny zapis kanałów (*Multi file*). Każdy kanał barwny zapisywany jest w osobnym pliku. Dodatkowo program zapisuje plik zawierający podgląd skanu.

Ustawianie ostrości skanera.

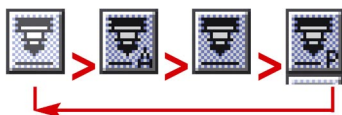
Niektóre skanery posiadają funkcję ustawiania ostrości. Działa ona podobnie jak w normalnej fotografii — ustawia układ optyczny tak, aby skanowany obraz był ostry.


Ostrość może być ustawiana w dowolnym punkcie obrazu, nie tylko na jego środku. Pozwala to niwelować nierówności skanowanego oryginału. Spora część diapozytywów po zramkowaniu nie jest idealnie płaska — przyjmuje kształt wypukły. Automatyczne ustawianie ostrości pozwala na odpowiednie ustawienie ostrości tak, aby w efekcie otrzymać ostry obraz.



Przycisk zmiany trybu ustawiania ostrości

Wskaźnik punktu, w którym ustawiana jest ostrość



Funkcja ustawiania ostrości może działać na kilka sposobów. Naciskając przycisk , zmieniasz sposób działania funkcji.



Automatyczne ustawianie ostrości wyłączone.

„Szary” przycisk AF pokazuje, że funkcja ustawiania ostrości jest wyłączona. Skaner nie będzie ustawiał ostrości.



Funkcja załączona.

Przed każdym skanem skaner ustawi ostrość obrazu na środku skanowanej ramki. Ustawianie ostrości odbywa się na zasadzie pomiaru kontrastu skanowanego obrazu — obraz o najwyższym kontraście jest najbardziej ostry. Z tej zasady działania AF wynikają potencjalne źródła problemów. Jeśli w punkcie ustawiania ostrości obraz ma bardzo mały kontrast lub jest bardzo ciemny, skaner może mieć problem z określeniem optymalnego ustawienia ostrości. W takim przypadku program poinformuje cię o błędzie i będziesz musiał ręcznie ustawić ostrość skanera.



Ręczny wybór punktu ostrości.

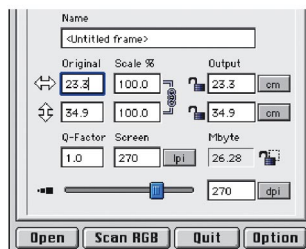
Jeśli skaner nie mógł automatycznie ustawić ostrości lub chcesz, aby ustawił ją na innym punkcie obrazu, możesz sam wskazać punkt ostrości. Po naciśnięciu przycisku kursor zmieni się w symbol zastrzonego ołówka, którym należy wskazać punkt, na którym skaner ma ustawić ostrość. Jeśli skaner ma problem z ustawianiem ostrości, wskaż punkt o wyższym kontraście. Punkt ustawiania ostrości zostanie zaznaczony małym kółkiem.






Ręczna kontrola punktu ustawienia ostrości.

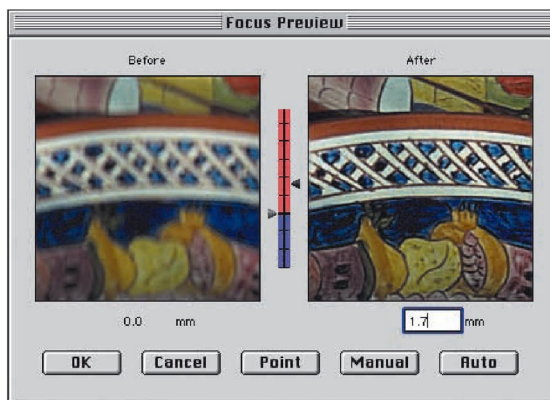
Kolejnym sposobem ustawiania ostrości jest jej ręczna kontrola. Przed rozpoczęciem ustawiania ostrości ustaw docelową rozdzielczość skanowania i skalę powiększenia oryginału.



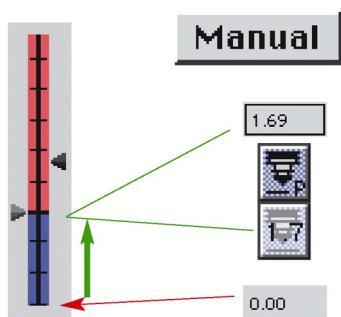
Naciśnij przycisk  — kursor zmieni się w symbol ołówka. Następnie wskaż punkt, w którym skaner ma ustawiać ostrość.



Pojawiło się okno podglądu ostrości. Okno składa się z dwóch głównych części — lewej, wyświetlającej wygląd skanu przed ustawieniem ostrości i prawej, wyświetlającej skan po ustawieniu ostrości. Między wyświetlanymi skanami znajduje się skala ostrości, pokazująca pozycję obiektywu przed i po ustawieniu ostrości.

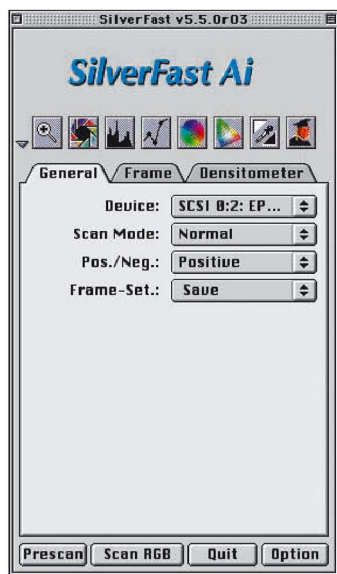


Jeśli skaner ustawił poprawnie ostrość, zamknij okno ustawiania ostrości, naciskając przycisk *OK*. W każdej chwili możesz wskazać inny punkt ustawiania ostrości. W tym celu naciśnij przycisk *POINT*, a następnie wskaż myszką punkt, w którym skaner ma ustawić ostrość. Okna przed i po ustawianiu ostrości zostaną zaktualizowane.



Ręczne ustawianie ostrości.

Jeśli automatyczne ustawianie ostrości zawiedzie, możesz skorzystać z funkcji ręcznego ustawiania ostrości. W tym celu ustaw położenie obiektywu skanera, przeciągając suwak kontrolny lub podając bezpośrednio wartość liczbową.



Skanery z kilkoma rozdzielczościami optycznymi.

Niektóre skanery posiadają więcej niż jeden układ optyczny.

Najczęściej realizowane jest to poprzez drugi obiektyw do skanowania z najwyższą rozdzielczością fragmentu (pasa) powierzchni skanowania. Skan wstępny w takim przypadku wyglądałby jak długi, wąski pasek, co byłoby niewygodne. Z tego powodu skan wstępny dzielony jest na dwie części. Oba z tych obszarów wysokiej rozdzielczości posiadają własną nazwę (DOR i DOR2) i mogą być używane po wybraniu ich w menu „*General Panel/Oryginal*”.

Funkcje specjalne programu w wersjach PhotoCD, HDR i DC.

W specjalnych wersjach programu SilverFast™ większość funkcji jest identyczną z programem SilverFastAi™, przeznaczonym do obsługi skanerów. Poniżej opiszę skrótowo najważniejsze różnice pomiędzy poszczególnymi wersjami programu.

SilverFast Ai™.

Program przeznaczony do bezpośredniej obsługi skanerów. Wykorzystuje całą dostępną dynamikę skanera, dając możliwie doskonały skan.

SilverFast-HDR™.

Ta wersja programu pracuje bez skanera — służy do obróbki uprzednio zeskanowanych plików RGB, 48 lub 24 bitowych. Program pracuje zarówno z plikami TIFF, jak i JPG.

SilverFast-PhotoCD™.

Podobnie jak SilverFast-HDR™ ta wersja programu pracuje bez skanera i służy do obróbki plików w formacie Kodak PhotoCD.

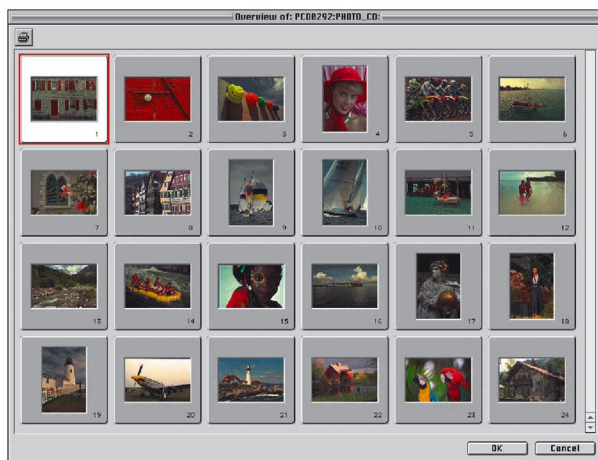
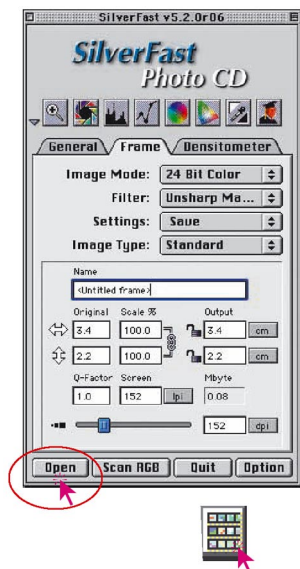
Wszystkie wersje programu SilverFast™ są dostępne jako moduły programu Adobe PhotoShop™ lub jako moduły Twain.

SilverFast PhotoCD™

Otwieranie plików w formacie PhotoCD™.

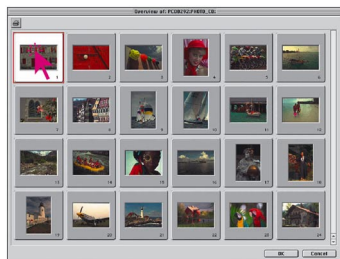
Jeśli włożysz do czytnika CD oryginalną płytę Kodak PhotoCD™ po naciśnięciu przycisku **OPEN** będziesz mógł odczytać zdjęcie.

Jeśli program nie rozpozna oryginalnej płyty Kodak PhotoCD™, poprosi Cię o wskazanie katalogu, w którym znajdują się pliki PCD.



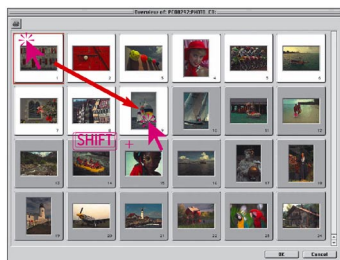
Wybór pliku.

Za pomocą okna przeglądu plików, możesz wybierać plik(i) do otwarcia na kilka sposobów.



Wybór pojedynczego pliku.

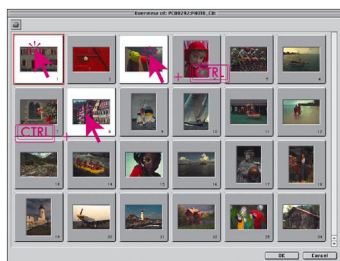
Aby wybrać pojedynczy plik, wskaż jego miniaturkę w oknie przeglądu, a następnie naciśnij przycisk **OK**. Plik zostanie wczytany w okno podglądu programu SilverFast™.



Wybór kilku kolejnych plików.

Aby wybrać kilka kolejnych plików, najpierw wskaż pierwszy plik, następnie trzymając klawisz **SHIFT** wskaż plik ostatni. Program zaznaczy wszystkie pliki, od pierwszego wskazanego do ostatniego.

Po naciśnięciu przycisku **OK** program otworzy pierwszy z wybranych plików.

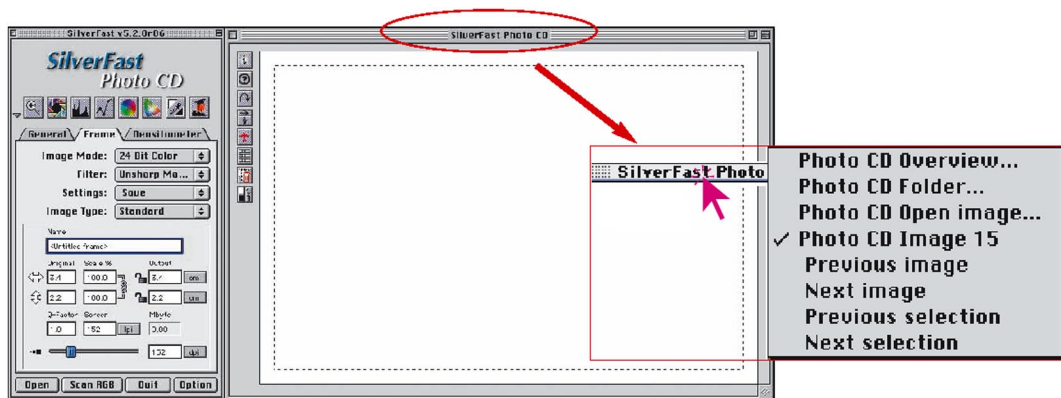


Wybór kilku dowolnych plików.

Aby wybrać kilka plików najpierw wskaż pierwszy plik, następnie trzymając klawisz **CTRL** wskaż kolejne pliki. Po naciśnięciu przycisku **OK** program otworzy pierwszy z wybranych plików.

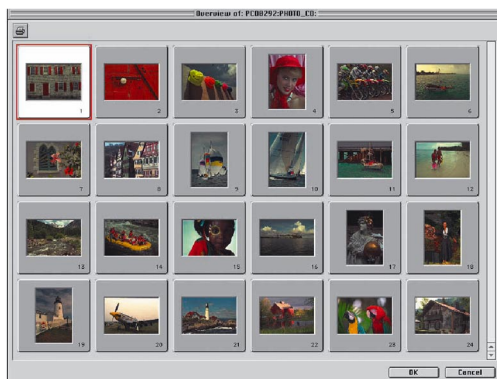
Inny sposób odczytu plików PhotoCD™.

Aby wyświetlić menu otwierania plików PhotoCD™, prawym klawiszem myszki naciśnij na belkę tytułową okna podglądu. Wybierz interesującą Cię pozycję z menu. Zauważ, że pozycja „PhotoCD Ovierview” jest dostępna tylko wtedy, gdy w napędzie CD znajduje się oryginalna płyta Kodak PhotoCD™.



Przegląd plików PhotoCD™.

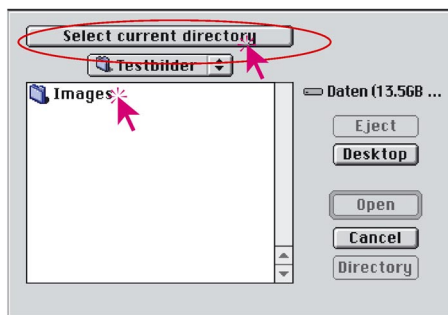
Jeśli w napędzie CD znajduje się oryginalna płyta Kodak PhotoCD™, możesz szybko zapoznać się z jej zawartością, wyświetlając przegląd plików PhotoCD™.





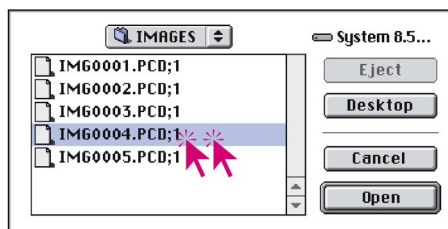
Katalog zawierający pliki PhotoCD™.

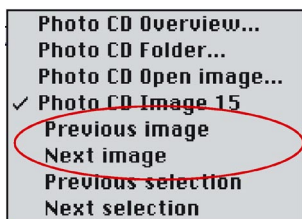
Aby przeglądać katalog zawierający pliki PhotoCD™, skorzystaj z menu w belce tytułowej okna podglądu. Aby obejrzeć zawartość katalogu, wybierz go z listy i naciśnij przycisk **OPEN**.



Odczyt pliku PhotoCD™.

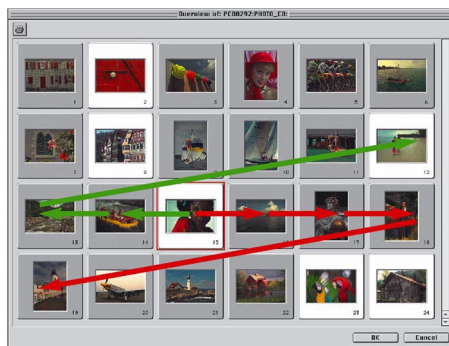
Za pomocą menu (pozycja „PhotoCD Open Image”) możesz otworzyć pojedynczy plik PhotoCD™, wybierając go z listy plików i naciśnięciem przycisku **OPEN**.





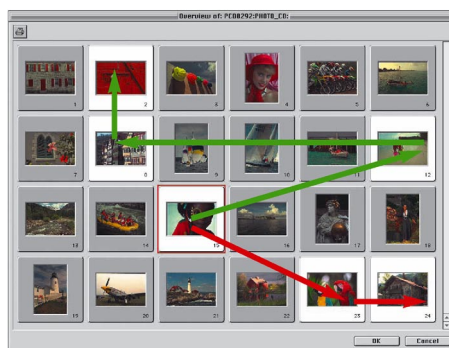
Plik poprzedni / następny.

Wybranie jednej z tych pozycji menu otwiera poprzedni lub następny w kolejności plik. Zauważ, że program otwiera poprzedni / następny fizycznie plik, bez względu na to, czy znajduje się na uprzednio wybranej liście plików.



Poprzedni wybrany / następny wybrany.

Jak poprzednio program otworzy poprzedni / następny plik, ale tylko z listy wybranych wcześniej plików.



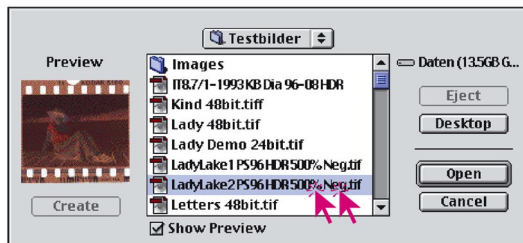
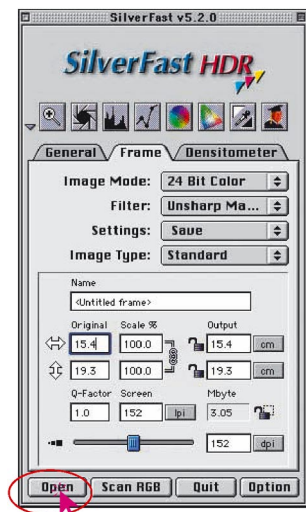
Wydruk przeglądu plików.

Po naciśnięciu przycisku pojawi się normalne okno wyboru parametrów druku. Program wydrukuje „odbitkę stykową” z miniaturami plików.

SilverFast HDR™

Otwieranie plików.

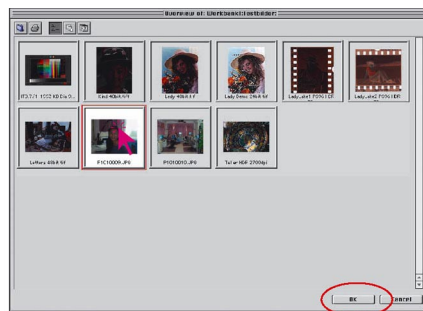
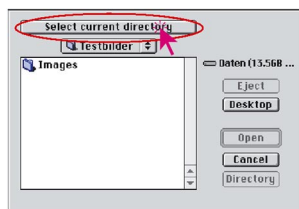
Po naciśnięciu przycisku *OPEN* pojawi się typowe okno otwierania pliku. Znajdź interesujący Cię plik, wybierz go i naciśnij przycisk *OK*.



Otwieranie plików przy pomocy okna przeglądu.

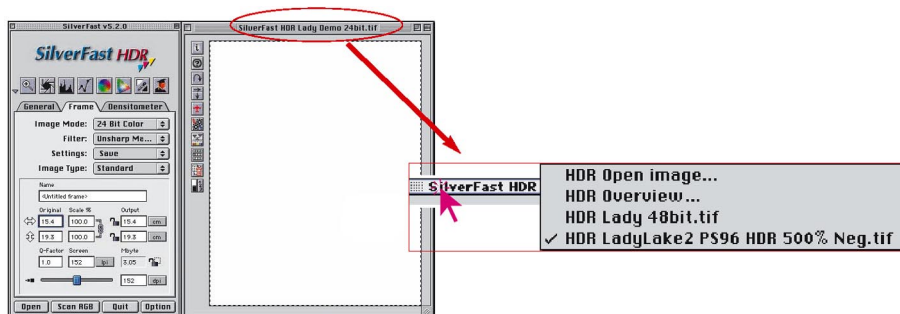


Aby otworzyć okno przeglądu, naciśnij przycisk — program wyświetli miniaturki plików, znajdujących się w aktualnym katalogu. Aby otworzyć konkretny plik, wybierz go, a następnie naciśnij przycisk *OK*.



Inny sposób odczytu plików HDR.

Naciśnij prawym klawiszem myszki na belkę tytułową okna podglądu, aby wyświetlić menu otwierania plików HDR. W menu znajdują się pozycje „open HDR image”, „HDR overview” służące odpowiednio, do otwierania i przeglądania plików HDR. Dodatkowo w menu znajdują się pozycje z nazwą pliku — aktualnie otwarty plik jest zaznaczony.



Otwieranie pliku HDR (*HDR open image*).






Wyświetla typowe okno otwierania pliku — wybrany plik zostanie otwarty przez program.



Przeglądanie plików HDR (*HDR Overview*).

Wyświetla okno przeglądu plików HDR, przy pomocy którego możesz odnaleźć i otworzyć wybrany plik.

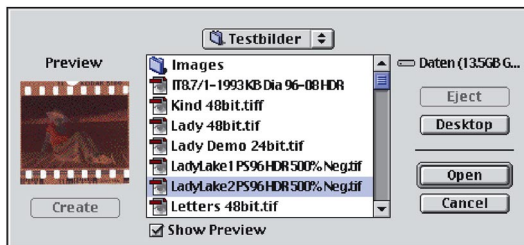
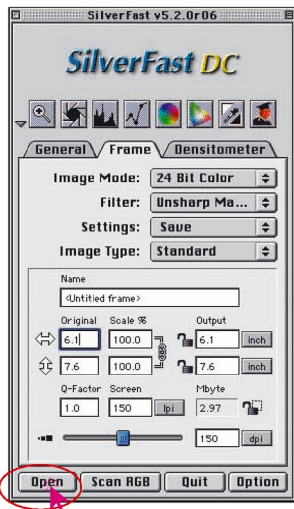
Dodatkowe funkcje okna przeglądu.

Po naciśnięciu przycisku  będziesz mógł wydrukować „wglądówkę” z miniaturami plików. Jeśli chcesz zmienić aktualny katalog, naciśnij przycisk , a następnie zmień katalog na odpowiedni. Naciśnięcie jednego z przycisków    zmieni kolejność wyświetlania plików, odpowiednio wg nazwy (alfabetycznie), rozmiarów pliku i chronologicznie (wg daty utworzenia pliku).

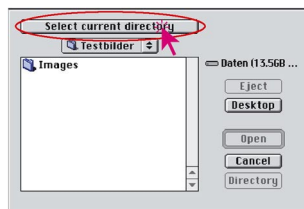
SilverFastDC™

Otwieranie plików.


Po naciśnięciu przycisku *OPEN*, pojawi się typowe okno otwierania pliku.

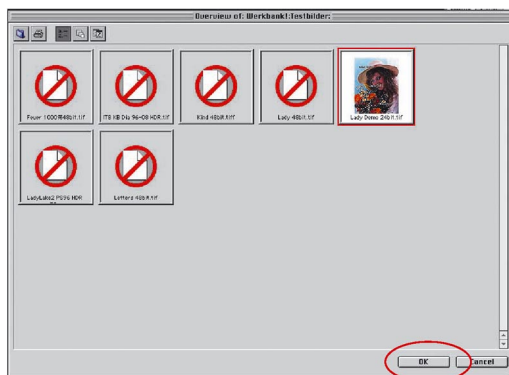


Znajdź interesujący Cię plik, wybierz go i naciśnij przycisk *OK*.



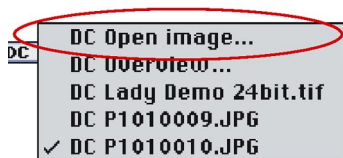
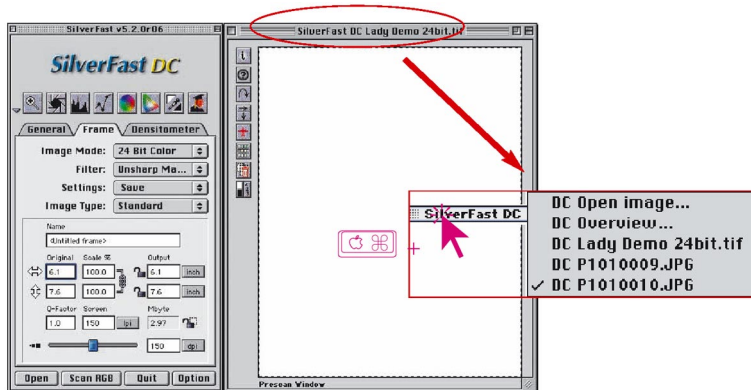
Otwieranie plików przy pomocy okna przeglądu.

Aby otworzyć okno przeglądu, naciśnij przycisk  — program wyświetli miniaturki plików, znajdujących się w aktualnym katalogu. Aby otworzyć konkretny plik, wybierz go, a następnie naciśnij przycisk *OK*.



Inny sposób odczytu plików.

Aby wyświetlić menu otwierania plików, naciśnij prawym klawiszem myszki na belkę tytułową okna podglądu. W menu znajdują się pozycje „open HDR image”, „HDR overview”, służące odpowiednio do otwierania i przeglądania plików HDR. Dodatkowo w menu znajdują się pozycje z nazwą pliku — aktualnie otwarty plik jest zaznaczony.



Otwieranie pliku DC (*open DC image*).




Wyświetla typowe okno otwierania pliku. Wybrany plik zostanie otwarty przez program.



Przegląd plików DC (*DC Overview*).

Wyświetla okno przeglądu plików DC. Przy jego pomocy możesz odnaleźć i otworzyć wybrany plik. Pliki, których SilverFastDC nie potrafi odczytać, zaznaczone są czerwonym przekreśleniem.

Dodatkowe funkcje okna przeglądu.

Po naciśnięciu przycisku  będziesz mógł wydrukować „wglądownkę” z miniaturami plików. Jeśli chcesz zmienić aktualny katalog, naciśnij przycisk , a następnie zmień katalog na odpowiedni. Naciśnięcie jednego z przycisków  zmieni kolejność wyświetlania plików, odpowiednio wg nazwy (alfabetycznie), rozmiarów pliku, chronologicznie (wg daty utworzenia pliku).

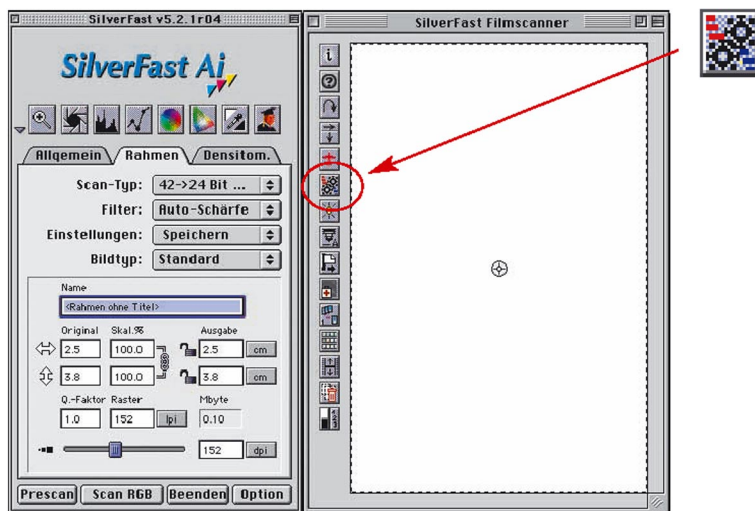
SilverFast™ JobManager — skanery do skanowania filmów.

JobManager jest dodatkową funkcją specjalną programu SilverFast™, dostępną w wersjach programu do obsługi niektórych skanerów służących do skanowania filmów oraz w wersji HDR.

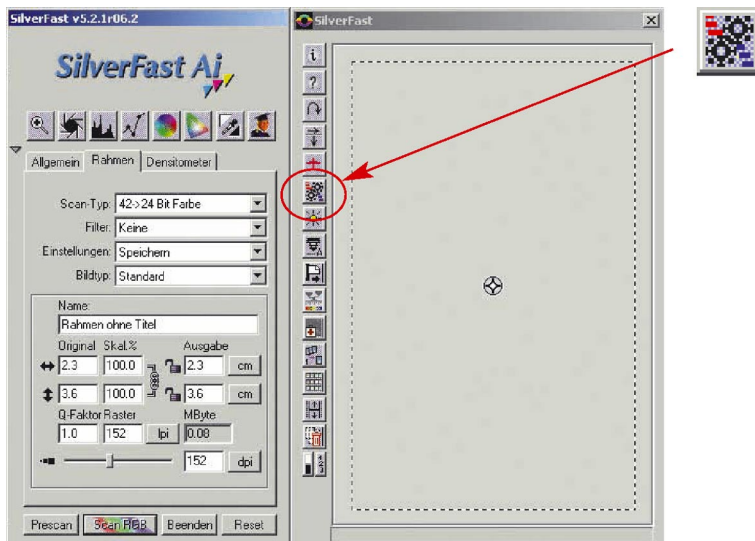
Przegląd funkcji JobManager.

Aby uruchomić funkcję JobManager, naciśnij przycisk .

Wygląd okien programu SilverFast™ w systemie MacOS™:




i w systemie Windows™:





Narzędzia funkcji JobManager


Ikony pokazują wprowadzone korekty i wybrany format zapisu pliku końcowego.


 Automatyczna optymalizacja

 Krzywe gradacji


 Wybiórcza korekta kolorów


 Skan w trybie RGB

 Skan w trybie LAB


 Skan w trybie CMYK


Ikony operacji na pozycjach z listy zadań.


 Dodanie aktualnej ramki do listy zadań

 Dodanie wszystkich istniejących ramek do listy zadań

 Dodanie do listy zadań plików z okna przeglądu katalogu

 Usunięcie aktualnej pozycji z listy zadań

 Edycja pozycji z listy zadań

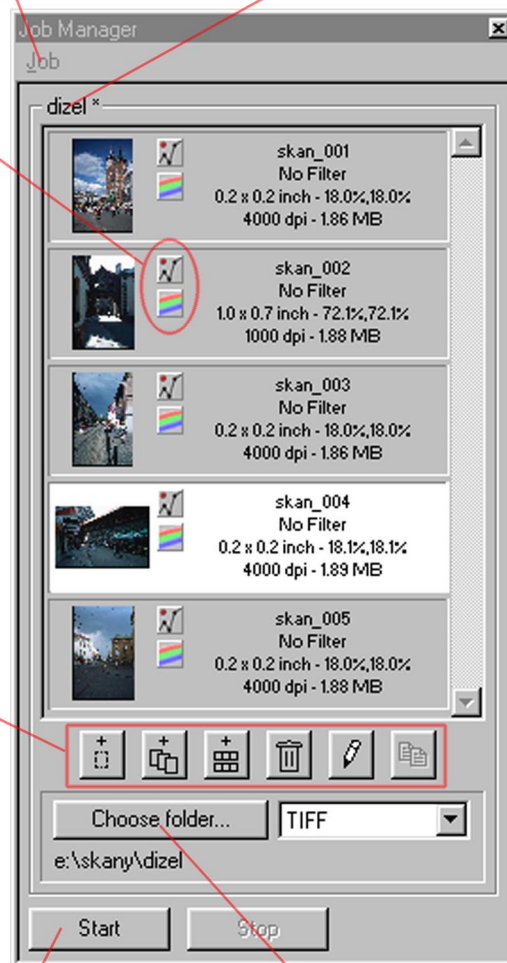
 Skopiowanie parametrów korekcji

Menu główne

Obsługa list zadań (zapisywanie, odczyt).

Nazwa aktualnej listy z:

Znak * oznacza, że lista została zmodyfikowana i nie zapisana.



Zalety funkcji JobManager

Jeśli chcesz zeskanować cały odcinek filmu, musisz wykonywać po kolei kilka czynności; skan wstępny, korektę obrazu, skan finalny. Za każdym razem musisz czekać, aż skaner wykona skan finalny, co niejednokrotnie może trwać kilka lub kilkanaście minut.

Zasada działania funkcji JobManager polega na wydzieleniu skanu końcowego jako osobnej czynności wykonywanej „hurtowo” dla wszystkich skanowanych klatek. Korzystając z funkcji JobManager, wykonujesz szybki skan wstępny, korygujesz obraz i zapisujesz na liście zadań (*Job*) do późniejszego wykonania. Dopiero po przygotowaniu wszystkich skanów wstępnych uruchamiasz skanowanie finalne — już bez Twojej ingerencji. Taki podział etapów pracy pozwala na znaczne zwiększenie wydajności, tym większe, im więcej skanów możesz przygotować jednorazowo.


Co to jest Job?

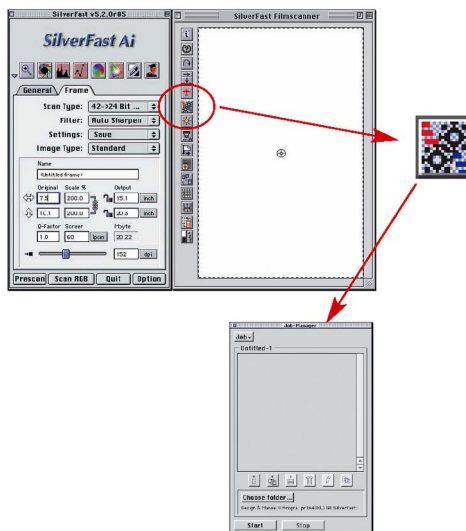
„*Job*”, po polsku „zadanie”, jest to zbiór przekształceń, jakim program ma poddać skanowany obraz. Obiektem przekształceń mogą być:

- a) skanowany obraz,
- b) istniejący plik, zawierający skan,
- c) katalog zawierający pliki.

Program może realizować listę różnych zadań (*Job list*), bez względu na to, czy skanowany jest negatyw, pozytyw, czy materiał refleksyjny (odbitka).

Skanowanie całych odcinków filmów przy pomocy funkcji JobManager.

Po uruchomieniu programu SilverFast™ naciśnij przycisk  uruchamiający funkcję JobManager. Po uruchomieniu funkcji JobManager, lista zadań jest pusta — teraz możesz przygotować nowe zadania.




Dodawanie pozycji do listy zadań.







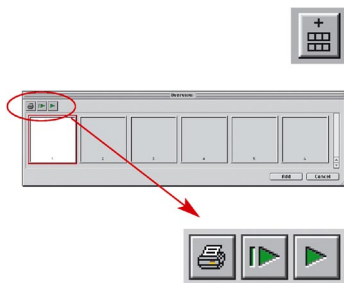
W dolnej części okna funkcji JobManager znajdują się trzy przyciski służące do dodawania nowych pozycji do listy zadań. Jeśli naciśniesz pierwszy z tych przycisków, do listy zadań zostanie dodana aktywna ramka. Drugi przycisk dodaje wszystkie ramki. Trzeci przycisk służy do dodawania do listy zadań wszystkich klatek z odcinka filmu.

Uwaga: zastosowanie tych przycisków może w niewielkim stopniu różnić się w zależności od posiadanego przez Ciebie modelu skanera.

1. Przegląd odcinka filmu.

Aby wyświetlić zawartość odcinka filmu znajdującego się w skanerze, naciśnij przycisk  — program wyświetli okno przeglądowe.

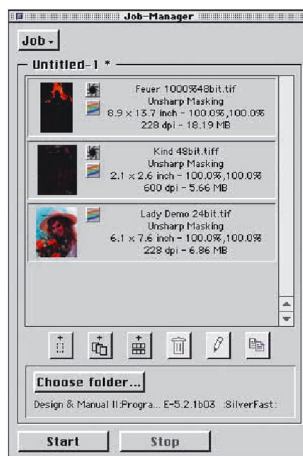
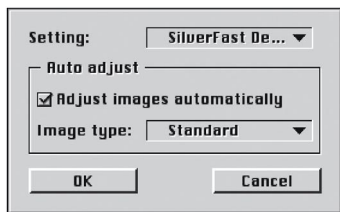
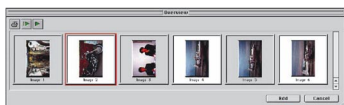
W oknie przeglądu dostępne są trzy funkcje:  — wydruk miniaturk zdjęć, naciśnięcie przycisku  spowoduje wyświetlenie przez program zdjęć znajdujących się na odcinku filmu. Przegląd zawartości filmu może być w dowolnym momencie zatrzymany poprzez naciśnięcie przycisku  i wznowiony przyciskiem .



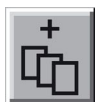
Wybór klatki filmu.


Po wyświetleniu miniaturk możesz wybrać jedną lub więcej klatek, które będziesz skanował. W tym celu zaznacz, posługując się kursorem i klawiszami *SHIFT* (kilka kolejnych klatek) lub *CTRL* (kilka klatek w dowolnej kolejności) klatkę lub klatki filmu, które chcesz skanować, i naciśnij przycisk *ADD*. Program wyświetli okno dialogowe, w którym możesz wybrać nastawy, z jakimi mają być skanowane wybrane klatki (wcześniej zapisane w programie SilverFast™), oraz czy program ma automatycznie optymalizować skan i rodzaj skanowanego obrazu.

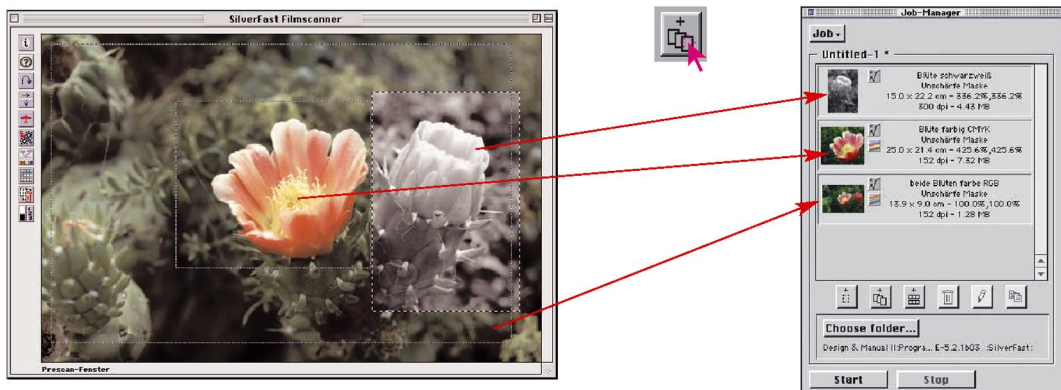
Po naciśnięciu przycisku *OK* wybrane klatki (zaznaczone białą ramką) zostaną dodane do listy JobManagera: ich miniaturki pojawią się na liście klatek do skanowania.



2. Dodanie wszystkich ramek z okna podglądu.




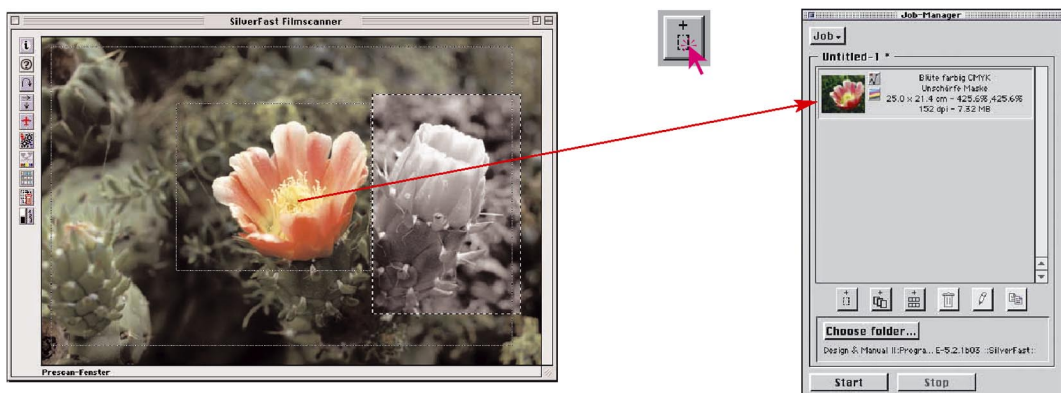
Jeśli naciśniesz przycisk , program doda do listy JobManagera wszystkie zdefiniowane w oknie podglądu ramki, wraz z ich parametrami. Na przykładzie poniżej są to trzy ramki. Zauważ, że mogą one mieć różne parametry optymalizacji.



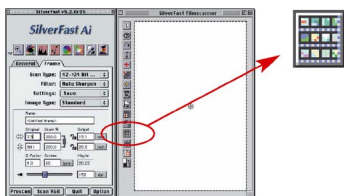
3. Dodanie aktywnej ramki do listy JobManagera.




Jeśli chcesz dodać aktywną ramkę do listy JobManagera, naciśnij przycisk . Program doda nową pozycję do listy, wraz z przygotowanymi przez Ciebie parametrami korekcji skanu.



Pracując z JobManagerem, możesz oczywiście dodawać do listy zadań kolejne skany, wykorzystując wszystkie te sposoby.



Uwaga!

Przycisk  nie służy do dodawania pozycji do listy JobManagera. Przy jego pomocy możesz otworzyć nowy skan w oknie podglądu i dopiero z niego dodać ramkę do listy JobManagera.


Usuwanie pozycji z listy JM.



W każdej chwili możesz usunąć jedną lub kilka pozycji z listy JM. W tym celu zaznacz pozycję, którą chcesz usunąć, i naciśnij przycisk. Uwaga: tej operacji nie da się cofnąć.

Zmiana parametrów optymalizacji skanu z listy JM.



Jeśli chcesz zmienić parametry skanu, znajdującego się na liście JM, zaznacz pozycję, którą będziesz zmieniał, a następnie naciśnij przycisk  — program przejdzie w tryb edycji pozycji JM.

W tym trybie możesz zmienić parametry optymalizacji skanu, tak jak podczas normalnej pracy z programem SilverFast™. Po wprowadzeniu zmian naciśnij przycisk ponownie, wówczas program zapisze zmiany na liście JM.

Optymalizacja skanu na liście JM.

Tak jak podczas pracy z pojedynczym skanem, optymalizacja polega na przeprowadzeniu w odpowiedniej kolejności określonych operacji. Jedyną różnicą jest to, że na końcu nie wykonujesz skanu naciskając przycisk *SCAN*, a tylko zapisujesz pozycję na liście JobManagera przyciskiem *SAVE*. Finalny skan zostanie wykonany w późniejszym czasie. W ten sposób możesz przygotować dowolnie długą listę JM, która zostanie później automatycznie „zeskanowana”.

Wybór katalogu docelowego.

Przed końcowym skanowaniem musisz określić, do którego katalogu zapisywane będą gotowe skany. W tym celu naciśnij przycisk *CHOOSE FOLDER* i wybierz katalog docelowy, naciskając przycisk *SELECT*.



Przetwarzanie przygotowanych zadań.

Po przygotowaniu pełnej listy JM wybierz tę pozycję, które chcesz zeskanować (lub wszystkie pozycje) i naciśnij przycisk **START**.

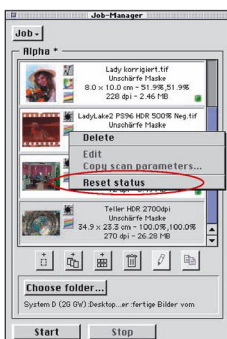
Program wykona po kolei skany wszystkich pozycji zgodnie ze zdefiniowanymi przez Ciebie parametrami i zapisze gotowe skany we wskazanym katalogu. Wykonanie finalnego skanu w zależności od skanera i parametrów skanowania może trwać od kilku do kilkadziesiąt minut. Program wykonuje kilka lub więcej skanów (w zależności od rodzaju skanera) automatycznie, jeden po drugim. W tym czasie nie musisz bezproduktywnie czekać, aż skaner skończy pracę, lecz możesz zająć się czymś innym, pozostawiając skaner samemu sobie.



Stan zaawansowania pracy.

Podczas realizowania skanów z listy JM program sygnalizuje stan zaawansowania pracy wyświetlając przy każdej pozycji listy JM odpowiednią „lampkę”: żółtą — w czasie skanowania aktualnej pozycji listy JM, zieloną — oznaczającą zeskanowaną pozycję, czerwoną — oznaczającą pozycję, której nie mógł zeskanować na skutek wystąpienia jakiegoś problemu.

Przetwarzanie listy JM może być w dowolnej chwili przerwane poprzez naciśnięcie przycisku **CANCEL**. Jeśli później ponownie uruchomisz przetwarzanie listy JM, program będzie kontynuował pracę od pozycji, na której przerwałeś.

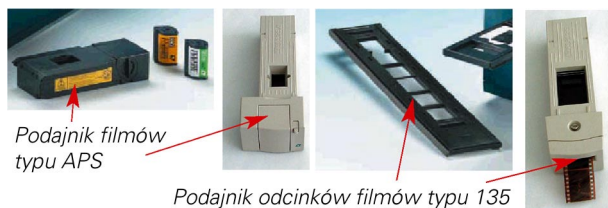


Powtórne przetwarzanie pozycji z listy JM.

Po zeskanowaniu pozycji z listy JM może zaistnieć konieczność powtórnej jej zeskanowania z innymi parametrami. W tym celu musisz zmienić status tej pozycji z „wykonany” (zielona „lampka”) na „niewykonany”. Aby to zrobić, wskaż pozycję JM prawym klawiszem myszki i wybierz z menu „Reset status”. Możesz teraz zmienić parametry skanu i ponownie zeskanować pozycję.

Przegląd etapów pracy z JobManagerem.

Uruchom skaner i wprowadź do podajnika odcinek filmu.



Uruchom program graficzny, np. Adobe PhotoShop™.



Uruchom program SilverFast™.



Uruchom funkcję JobManager.



Wykonaj preskan odcinka filmu.



Dodaj do listy JM klatki, które masz zamiar zeskanować.



Optymalizuj po kolei każdą klatkę i zapisz na liście JobManagera.



Wybierz katalog, w którym mają zostać zapisane skany.

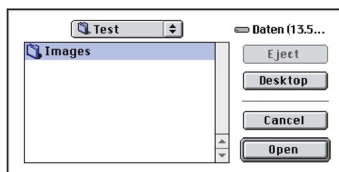
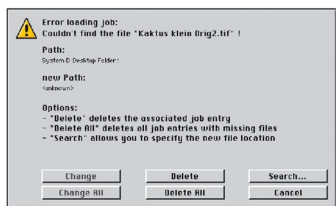


Uruchom finalne skanowanie.



Poczekaj, aż program wykona skany.

Komunikaty o błędach w działaniu programu podczas pracy z JobManagerem.



Brak pliku źródłowego.

Podczas otwierania zapisanej wcześniej listy JobManagera program sprawdza obecność plików, które ma później przetwarzać. W przypadku gdy program nie znajdzie oryginalnego pliku, wyświetli okno dialogowe, w którym możesz wybrać dalsze postępowanie.

Możesz usunąć brakujący plik z listy JobManagera, wskazać jego nową lokalizację lub, jeśli plik istnieje pod inną nazwą, wybrać go z listy plików.

LaserSoft Polska

ul. Halicka 10/11, 31-036 Kraków
tel.: 012 428 50 40, fax: 012 428 50 41
info@lasersoft.krakow.pl

www.lasersoft.com.pl

[ftp.lasersoft.com.pl](ftp://ftp.lasersoft.com.pl)
user: anonymous
hasło: Twój adres e-mail

Tłumaczenie, skład komputerowy:

Jakub Jewuła

www.skanowanie.com.pl



SilverFast™ jest zarejestrowanym znakiem handlowym firmy LaserSoft Imaging GmbH.
Wszystkie wymienione znaki handlowe są własnością ich właścicieli.